

Humboldt-Universität zu Berlin
Philosophische Fakultät III
Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften
Seminar für Ästhetik | <http://www.aesthetik.hu-berlin.de/>
Kulturwissenschaftliches Seminar | <http://www.culture.hu-berlin.de/>



Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Kulturwissenschaft

Monobachelor

Archäologie und Kulturwissenschaft

Kombinationsbachelor Kern- und Zweifach, Beifach

Kulturwissenschaft

Kombinationsbachelor Zweit- und Beifach

Archäologie und Kulturgeschichte Nordafrikas

Master *Kulturwissenschaft*

Magisterteilstudiengang *Kulturwissenschaft*

Wintersemester 2008/09, Stand 6. Oktober 2008

<http://www.arku.hu-berlin.de/>

<http://www.culture.hu-berlin.de/>

Allgemeine Informationen zum Studienbeginn

Aktuelle Informationen zu Einführungsveranstaltungen, Sprechzeiten der Lehrenden, Öffnungszeiten der Sekretariate etc. finden Sie online unter <http://www.culture.hu-berlin.de/> (»Aktuelles«) und <http://www.aesthetik.hu-berlin.de/>, Neuigkeiten und Stundenpläne auf der Fachschaftswebsite <http://www.kuwi-fachschaft.de/>. Eine Liste der Lehrveranstaltungen und Konkretisierungen von Terminen und Zeiten können Sie auch dem »Schwarzen Brett« entnehmen. Das »Schwarze Brett« der Kulturwissenschaft hängt im Treppenflur des IV. Stockes in der Sophienstr. 22a. Das »Schwarze Brett« der AKNOA hängt im Treppenflur des 4. Stockes in der Mohrenstr. 40. Sie können sich auch in den AKNOA-Newsletter eintragen: <http://www2.hu-berlin.de/aknoa/newsletter/>. Das »Schwarze Brett« des Winckelmann-Instituts hängt im 1. Stock neben Raum 2091/92, Unter den Linden 6. Informationen zu den Bachelorstudiengängen wie die Studien- und Prüfungsordnungen und Studienverlaufspläne stehen auf folgender Website: <http://www.arku.hu-berlin.de/>.

Die Lehrveranstaltungen der Griechisch-römischen Archäologie finden Sie auf der Website <http://winckelmann-institut.hu-berlin.de/studium>.

Termine und Zeiten

Abfolge der Wochen im Wintersemester 2008/09 (1. und 2. Woche, ff.)

1	13.10.2008–17.10.2008	1. Woche
2	20.10.2008–24.10.2008	2. Woche
3	27.10.2008–31.10.2008	1. Woche
4	03.11.2008–07.11.2008	2. Woche
5	10.11.2008–14.11.2008	1. Woche
6	17.11.2008–21.11.2008	2. Woche
7	24.11.2008–28.11.2008	1. Woche
8	01.12.2008–05.12.2008	2. Woche
9	08.12.2008–12.12.2008	1. Woche
10	15.12.2008–19.12.2008	2. Woche
11	05.01.2009–09.01.2009	1. Woche
12	12.01.2009–16.01.2009	2. Woche
13	19.01.2009–23.01.2009	1. Woche
14	26.01.2009–30.01.2009	2. Woche
15	02.02.2009–06.02.2009	1. Woche
16	09.02.2009–13.02.2009	2. Woche

Akademische Ferien: 22.12.2008–03.01.2009

Wichtige Adressen (Phil. Fak. III)

Philosophische Fakultät III

Dekan: Prof. Dr. Bernd Wegener

Studiendekan: Prof. Dr. Christian Kassung

Sitz: Dorotheenstr. 26, Raum 113, 10117 Berlin

Post: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sekretariat: Gabi Sonnenberg, Raum 114, Tel.: 2093-4310, Fax: 2093-4285

Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften

Geschäftsführende Direktorin: Prof. Dr. Susanne Muth

Sitz: Dorotheenstr. 28, Raum 404, 10117 Berlin; Tel.: 2093-4487

Post: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sekretariat: Ilona Katritzki, Raum 403, Tel.: 2093-4317, Fax: 2093-4440

Zentrales Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät III

BA, MA, MTSG-Studiengänge: Anette Renner

Sitz: Dorotheenstr. 26, Raum 111; Tel.: 2093-4217, Fax: 2093-4218

E-Mail: anette.renner@rz.hu-berlin.de

Post: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sprechzeiten für Studierende: Mo./Mi. 13–16 Uhr, Di./Do. 10–12 Uhr

Promotion/Habilitation: Angelika Estermann

Sitz: Dorotheenstr. 28, Raum 402; Tel.: 2093-4484, Fax: 2093-4440

E-Mail: angelika.estermann@culture.hu-berlin.de

Post: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sprechzeiten: Di./Fr. 9–12 Uhr, Mi. 13–15 Uhr

Prüfungsausschuss Kultur- und Kunstwissenschaften

Vorsitzender: Prof. Dr. Christian Kaden

(Musikwissenschaftliches Seminar, Tel. 2093-2917, Sprechzeit: Mi. 16–17 Uhr)

Sekretariat: Ilona Katritzki, KG5, Raum 101; Tel. 2093-2917/2720, Fax: 2093-2183

Stellv. Vorsitzender: Dr. habil. Rainhard May (Seminar für Ästhetik, Tel. 2093-8249, Fax: 2093-8267,

Sprechzeit: Do. 13.30–15.30 Uhr)

Mitglieder: Fr. PD Dr. Klonk (Kunstgeschichte), Fr. Dr. Pache (Gender Studies), Hr. Kerber (student.

Vertreter, Kulturwissenschaft), Hr. Prof. Dr. Kammerzell (AKNOA), Hr. PD Dr. Altekamp (Klassische

Archäologie)

Studienbüro (Studentische Studienberatung)

Michael Kerber

Sitz: Dorotheenstr. 28, Raum 404, Tel.: 2093-4487

Sprechzeiten: s. u.: <http://www2.hu-berlin.de/ifkk/studienbuero.html>

E-Mail: studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de

catapult – Praktika an der Phil. Fak. III

Michael Kerber

Sitz: Dorotheenstr. 28, Raum 404, Tel.: 2093-4487

Sprechzeiten und weitere Informationen: s. u.: <http://www2.hu-berlin.de/catapult>

E-Mail: catapult@hu-berlin.de

Wichtige Adressen (Kulturwissenschaft)

Seminar für Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas (AKNOA)

Sitz: Mohrenstraße 40, 4. und 5. Stock

Geschäftsführender Direktor: **Prof. Dr. Frank Kammerzell**

Sekretariat: **Karin Lippold**, Raum 414, Tel. 2093-4750, Fax: 2093-4749

Öffnungszeiten des Sekretariats: Mo.–Do. 9.30–14.30 Uhr, Fr. 8.30–11 Uhr

Studienfachberater: **Daniel Werning**, Sprechzeit: Di. 12–13 Uhr (Anmeld. per Aush. an R. 410)

Seminar für Ästhetik

Geschäftsführender Direktor und Studienfachberater (Magister): **Dr. habil. Rainhard May**

Post: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz: Sophienstr. 22a, Raum 4.6, Tel. 2093-8249, Sprechzeit: Do. 13.30–15.30 Uhr

Sekretariat: **Peter Geble**, Tel. 2093-8252, Fax: 2093-8256

Winckelmann-Institut – Seminar für Klassische Archäologie

Geschäftsführender Direktor: **Prof. Dr. Stephan G. Schmid**

Sitz: Unter den Linden 6, Raum 2082, Tel. 2093-2426, Sprechzeit: n. V.

Sekretariat: **Karin Schmidt**, Tel. 2093-2265, Fax: 2093-2494

Studienfachberater: **Dr. Veit Stürmer**, Sprechzeit: Do. 14.00–16.00 Uhr

Kulturwissenschaftliches Seminar

Geschäftsführende Direktorin: **Prof. Dr. Christina von Braun**

Sitz: Sophienstr. 22a, Raum 310, Tel. 2093-8244, Sprechzeit: Di. 14.00–16.00 Uhr

Sekretariat: **Simone Eisensee**, Tel. 2093-8237, Fax 2093-8258

Studienfachberaterin (BA/MA): **Prof. Dr. Claudia Bruns**, Sophienstr. 22a, Raum 3.11

Tel. 2093-8237, Sprechzeit: s. unter <http://www.claudiabrunns.de/>,

bitte vorher per E-Mail an claudia.brunns@culture.hu-berlin.de anmelden.

UB, Zweigbibliothek Philosophie/Kulturwissenschaft

Leiterin: Dr. Gisela Müller

Sitz: Unter den Linden 6, Raum 3064, Tel. 2093-2980

Öffnungszeiten: Mo.–Do. 10–20 Uhr, Fr. 10–16 Uhr

Teilbibliothek Ästhetik, Kultur- und Medienwissenschaft

Bibliothekarin: Bärbel Rasym

Sophienstr. 22A, 2. Stock, Tel. 2093-8224, 2093-8225

Öffnungszeiten: Mo.–Do. 10–18.00 Uhr, Fr. 10–16.00 Uhr

Teilbibliothek AKNOA

Ansprechpartnerin: **Dr. Julia Budka**

Mohrenstr. 40, 4/5. Stock, Tel.: 2093-4750, 2093-4853

Öffnungszeiten: nach telefonischer Vereinbarung

ERASMUS

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di. 16–17 Uhr

Tel. 2093-8245, Fax: 2093-8238

ERASMUS-Homepage am Seminar: <http://www.culture.hu-berlin.de/ab/start>

Student. Ansprechpartnerin für ausländische Studierende

Svenja Ganschow

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Mo. 11–13 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8238

E-Mail: socrates.erasmus@culture.hu-berlin.de

ECTS für ERASMUS-Studierende

EK	Einführungskurs/introductory course	4 ECTS
PS, SE	Proseminar, Seminar mit Leistungsnachweis/seminar & exam	4–6 ECTS
HS, OS	Haupt-, Oberseminar/advanced seminar & exam	4–6 ECTS
TU	Tutorium, Übung/tutorial	2–4 ECTS
VL, CO	Vorlesung, Kolloquium/attended lecture, colloquium	2 ECTS
VL+LN	Vorlesung mit Leistungsnachweis/lecture & examination	4 ECTS

Es ist möglich, nach Absprache mit dem Lehrenden an Seminaren ohne Leistungserbringung teilzunehmen (2 ECTS)./In agreement with the lecturer it is possible to attend lectures without examination (2 ECTS). Bitte beachten: Diese Vergabe von ECTS ist nur am Kulturwissenschaftlichen Seminar und Seminar für Ästhetik gültig./Note: these regulations apply only at the »Kulturwissenschaftliches Seminar« und »Seminar für Ästhetik«.

Studentische Vertreter im Institutsrat/Fakultätsrat

Fakultätsrat: **Juliane Koszinski** (KuWi), E-Mail: juliane.koszinski@web.de

Institutsrat: **Antje Akkermann** (KuWi), E-Mail: aa.onyx@gmx.de

Fachschaft AKNOA

Ralf Miltenberger, Arvi Korhonen

Sitz: Mohrenstr. 40, Raum 432, Sprechzeit: n. V.

Moodle-Homepage: <https://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=3064>

E-Mail: fs-aknoa@gmx.de

Fachschaft Winkelmann-Institut

Maxie Haufe, Sebastian Scholtka

Sitz: Unter den Linden 6, Raum 2082, Sprechzeit: siehe Aushang

Homepage: http://www2.hu-berlin.de/fs_winkelmann/

E-Mail: h04511kc@rz.hu-berlin.de

Fachschaft Kulturwissenschaft

Katharina Walter, Juliane Koszinski, Michael Kerber, Franka Heise, Dennis Osmanovic, Antje Akkermann, Jana Schallau, Arne Riepe, Felix Gerloff, Sebastian Schwesinger, Jenny Lindner

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 106, Sprechzeit: n. V.

Homepage: <http://www.kuwi-fachschaft.de/>

E-Mail: fachschaft-kuwi@web.de

Verwendete Abkürzungen

AKNOA	–	Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas
ArKu	–	Archäologie und Kulturwissenschaft
BA (B. A.)	–	Bachelor of Arts
BE 1	–	Kommode (gegenüber Hauptgebäude), Bebelplatz 1
Block	–	Blocklehrveranstaltung
BS	–	Blockseminar
BZQ	–	Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen
EK	–	Einführungskurs
GrArch	–	Griechisch-römische Archäologie
HS	–	Hauptseminar
HVPL 5	–	Hausvogteiplatz 5–7
I 110	–	Invalidenstraße 110
I-W 43	–	Invalidenstraße 43
Kombi-BA	–	Kombinationsbachelor
KuWi	–	Kulturwissenschaft
LV	–	Lehrveranstaltung
MAP	–	Modulabschlussprüfung
MO 40	–	Mohrenstraße 40/41
MON 3	–	Monbijoustraße 3, 1. OG
Mono-BA	–	Monobachelor
OS	–	Oberseminar (Kolloquium, Forschungskolloquium)
PS	–	Proseminar
R.	–	Raum
RVL	–	Ringvorlesung
SE	–	Seminar
SO 22a	–	Sophienstraße 22a
SP	–	Studienpunkt(e)
SPJ	–	Studienprojekt
TU	–	Tutorium
UL 6 (UdL 6)	–	Hauptgebäude, Unter den Linden 6
UL 9 (UdL 9)	–	Palais (gegenüber Hauptgebäude), Unter den Linden 9
VL	–	Vorlesung
W	–	Wahlveranstaltung
wöch.	–	wöchentlich
WP	–	Wahlpflichtveranstaltung

Bachelor-Monostudiengang

»Archäologie und Kulturwissenschaft«

Basisstudium

Modul »Theorien, Methoden, Kanon«

(Pflicht im Profilbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

(Pflicht im Profilbereich Griechisch-römische Archäologie)

(Pflicht im Profilbereich Kulturwissenschaft)

53303 Grundlagen der AKNOA

Profilbereich AKNOA

Die Vorlesung umfasst Themen aus allen Gebieten des Faches AKNOA. Die konzentrierte Ansprache zentraler Inhalte und Methoden soll Studienanfängern eine schnelle Orientierung über die Gegenstandsbereiche des Faches, ihre Quellen und Interpretationsmöglichkeiten gestatten.

RVL Do. 10–12 Uhr HVPL 5-7, 0109 Budka/N.

53202 Theoriegeschichte der Kulturwissenschaft

Profilbereich Kulturwissenschaft

Wissenschaft beginnt dort, wo man sein eigenes Denken beobachtet, hinterfragt und expliziert. Deshalb gehören Theorien und Methoden als etablierte Formen der Selbstreflexion zum notwendigen Handwerkszeug von Wissenschaft. In dieser einführenden Vorlesung werden die zentralen Theorieströmungen des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt, und zwar nach dem schlichten Schema: eine Theorie am Beispiel seines wichtigsten Vertreters pro Sitzung.

VL Di. 12–14 Uhr UDL 6, 2091/92 Kassung

53340 Von Aisthesis bis Zeichen

Eine Einführung in die kulturwissenschaftliche Ästhetik (Profilbereich Kulturwissenschaft)

Am Beispiel ausgewählter Begriffe und Konzeptionen wird ein Zugang zu zentralen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen erarbeitet, dabei richtet sich das besondere Interesse auf die spezifisch ästhetischen Aspekte. In der Übung werden nicht nur Texte gelesen und diskutiert, sondern auch alltagskulturelle Phänomene analysiert.

UE Do. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Brohm

53212 Kultur/Wissen

Profilbereich Kulturwissenschaft

Dieses als Übung konzipierte Seminar möchte zur Orientierungsstiftung im Beziehungsgeflecht von Kultur und Wissen beitragen. Dabei soll zum einen geklärt werden, wodurch sich »Wissen« der Kulturwissenschaften eigentlich von dem der sog. Naturwissenschaften unterscheidet. In welchem Verhältnis stehen die sog. »zwei Kulturen« (C.P. Snow)? Zum anderen wird es um gegenwärtigen Tendenzen einer »Verkulturwissenschaftlichung« der

Wissenschaftsgeschichte und die Frage gehen, welche methodischen Ansätze sich anbieten, wenn Kulturwissenschaftler/innen Aussagen über naturwissenschaftliche Wissenskulturen treffen möchten. Bestandteil der Lehrveranstaltung werden neben Techniken und Praxen der Lektüre auch Schreib- und Argumentationsübungen sein, die bei der eigenen Positionierung helfen und grundlegende Kompetenzen kulturwissenschaftlichen Arbeitens vermitteln sollen.

UE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Johach

53248 Kulturwissenschaft

Theorien. Konzepte. Begriffe (Profilbereich Kulturwissenschaft)

Das Seminar legt Grundlagen für ein Studium der ›Berliner‹ Kulturwissenschaft Wichtig werden die kulturwissenschaftlichen Gegenstände und Sachverhalte, die dem Studium Struktur und Inhalt geben. Das beginnt bei einem plausiblen und anschlussfähigen Kulturbegriff und führt zu einem Verständnis von ästhetischer Aneignung der Welt. Auf welche Theorien die Kulturwissenschaft dabei zurückgreift, welche Begriffe ihr unverzichtbar sind und in welchen Konzepten diese produktiv werden, erarbeitet das Seminar.

UE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Modul »Studienpraxis«

(Pflicht im Profilbereich Griechisch-römische Archäologie)

(Pflicht im Profilbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

(Pflicht im Profilbereich Kulturwissenschaft)

53301 Das ägyptische und kuschitische Pantheon

Profilbereich AKNOA

Dieses Seminar, das sich vornehmlich an Anfänger richtet, wird einen Einblick in die religiösen Vorstellungen und Konzepte in Ägypten und Kusch bieten. Die Studierenden sollen sich durch die Erarbeitung von Referaten einen Überblick über die wichtigsten Gottheiten, ihre Ikonographie, ihre wichtigsten Kultorte sowie die mit ihnen verbundenen Mythen verschaffen.

SE Di. 10–12 Uhr HVPL 5-7, 0105 Bock

53350 Studienpraxis

Profilbereich Kulturwissenschaft

Diese Lehrveranstaltung konzentriert sich, als Einführungskurs, auf wesentliche Studienpraktiken: Auf Lesen und Schreiben. Bei der gemeinsamen Diskussion von Beispielen und mittels kleiner praktischer Übungen stehen u.a. folgende Fragen im Mittelpunkt: Welche verschiedenen Recherchemöglichkeiten gibt es, an wissenschaftliche Informationen zu gelangen? Wie kann man ihre Plausibilität kritisch bewerten? Welche Arten von Texten gibt es? Welche Produktions- und Rezeptionsbedingungen liegen ihnen zugrunde?

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53209 Der Schreibtisch der Kulturwissenschaftlerin

Profilbereich Kulturwissenschaft

Der »Schreibtisch der Kulturwissenschaftlerin« vermittelt die grundlegenden Techniken der wissenschaftlichen Arbeit. Neben allgemeinen Fragen (z.B. »Wie lese ich einen Text?«),

werden auch fachspezifische Probleme geklärt (z.B. »Wie und wo finde ich Bücher zu einem kulturwissenschaftlichen Thema?«). Im Zentrum steht der Schreibtisch als konkreter Ort des kulturwissenschaftlichen Studierens. Es geht um handfeste Werkzeuge wie Stift, Papier, Hefter und Computer sowie die Handlungsprozesse, in die sie eingebunden sind: Planen, Recherchieren, Lesen, Schreiben und Reden. Bitte melden Sie sich vorab mit dem Schlüssel »schreibtisch« für den gleichnamigen Moodle-Kurs an: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=7167>.

SE Mo. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53229 **Wissenschaftliches Schreiben**

Profilbereich Kulturwissenschaft

Wissenschaft ist eine lernbare Kulturtechnik, die Geist, Seele und Leib gleichermaßen fordert. Diese Einführung ins wissenschaftliche Schreiben legt Wert auf das Zusammenspiel aller drei Aspekte. Das berühmte Zusammenspiel aus 90 Prozent Transpiration und 10 Prozent Inspiration ist beileibe noch keine Erklärung für das erfolgreiche Verfassen guter (wissenschaftlicher) Texte. Dieser Einführungskurs gliedert sich in vier Teile: Fragen stellen, Recherchieren, Aufzeichnen und Präsentieren. Das Seminar vermittelt die Grundzüge wissenschaftlichen Schreibens und trainiert diese durch vier kleine, während des Semesters zu erstellende Hausarbeiten. Jeder Teilnehmende sollte am Ende sich über den organisatorischen Ablauf, die inhaltliche Planung und formale Gestaltung eines wissenschaftlichen Textes im Klaren sein.

Die Vorbesprechung und Terminvereinbarung für dieses Blockseminar findet am Dienstag, den 21. Oktober von 14 bis 16 Uhr in Raum 4.11 statt.

SE Block, Vorbesprechung am Di., 21.10. 14–16 SO 22a, 4.11 Kümmel-Schnur

53302 **Studienpraxis AKNOA**

Profilbereich AKNOA

Veranstaltung für alle Studierenden im Fachgebiet Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas, in der die Teilnehmer(innen) mit fachspezifischen bibliographischen Hilfsmitteln (Bibliographien, Zeitschriften, Datenbanken im Internet, Bibliothekenlandschaft Berlins, Einstiegsliteratur, usw.) bekannt gemacht werden. Außerdem werden – u.a. in Form kürzerer Hausaufgaben – einschlägige Arbeitstechniken wie Literaturrecherche, Aufbau von Referaten, Thesenpapieren und Hausarbeiten, Zitieren, Verwendung und Satz fachspezifischer Zeichensätze, Textverarbeitungs- und Präsentationssoftware eingeübt. Eine weitere Einheit wird sich allgemeiner Methodenfragen und der Geschichte der Erforschung des nordostafrikanischen Kulturraumes und der gegenwärtigen Forschungslandschaft verwandter Studiengänge widmen.

TU Mo. 14–16 Uhr MO 40, 408 Miltenberger/Korhonen/Schiller

53241 **Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens**

Profilbereich Kulturwissenschaft

Literatur recherchieren und beschaffen, Referate vorbereiten und halten, Essays und Hausarbeiten schreiben, Klausuren bestehen und mündliche Prüfungen meistern, all das gehört zum Studium dazu. Und all das scheint am Anfang eine kaum zu bewältigende Aufgabe zu sein. Wie zitiere ich richtig? Wie gehe ich mit komplizierten Texten um? Was ist eine sinnvolle Gliederung? Wie erstelle ich ein Thesenpapier? Im Tutorium sollen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden. Zentral wird das korrekte Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte sein. Ganz ohne Leistungsdruck und Prüfungszwang. Je

früher man sich an den Arbeitstechniken des Kulturwissenschaftlers versucht, desto einfacher und automatischer gelingen sie. Darüber hinaus soll es um Tipps und Tricks rund um das Studieren gehen, um die eher allgemeinen Fragen und Probleme, die nicht nur im ersten Semester auftauchen, wie z. B. die eigene Organisation, Zeitmanagement und Schreibkrisen. (Die beiden angebotenen Tutorien sind inhaltlich identisch konzipiert.)

TU Mo. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Wagner

53242 Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Profilbereich Kulturwissenschaft

Literatur recherchieren und beschaffen, Referate vorbereiten und halten, Essays und Hausarbeiten schreiben, Klausuren bestehen und mündliche Prüfungen meistern, all das gehört zum Studium dazu. Und all das scheint am Anfang eine kaum zu bewältigende Aufgabe zu sein. Wie zitiere ich richtig? Wie gehe ich mit komplizierten Texten um? Was ist eine sinnvolle Gliederung? Wie erstelle ich ein Thesenpapier? Im Tutorium sollen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden. Zentral wird das korrekte Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte sein. Ganz ohne Leistungsdruck und Prüfungszwang. Je früher man sich an den Arbeitstechniken des Kulturwissenschaftlers versucht, desto einfacher und automatischer gelingen sie. Darüber hinaus soll es um Tipps und Tricks rund um das Studieren gehen, um die eher allgemeinen Fragen und Probleme, die nicht nur im ersten Semester auftauchen, wie z. B. die eigene Organisation, Zeitmanagement und Schreibkrisen. (Die beiden angebotenen Tutorien sind inhaltlich identisch konzipiert.)

TU Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 0.12 Wagner

Vertiefungsstudium

Modul »Quellen und ihre Interpretation«

(Pflicht im Profilbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53306 Funktion, Ikonographie und Stil ägyptischer Privat- und Königsplastik

In diesem Kurs werden die kanonischen Grundgesetzmäßigkeiten der ägyptischen Plastik dargestellt und ihre funktionsgebundene Ikonographie sowie der nach Ort und Zeit und in verschiedenen Medien (Metall, Stein und Holz) unterschiedlich ausgeprägte stilistische Wandel erörtert. Ziel ist es, einen offenen Kriterienkatalog zu erarbeiten, der den Studierenden die Fähigkeit vermittelt fundierte eigene Vorschläge zur zeitlichen und räumlichen Einordnung der vielfach ihrem funktionalen Ort entrissenen Werke der ägyptischen Skulptur zu formulieren. Diese werden im Seminar zur Diskussion gestellt. Einige Termine werden in den Räumlichkeiten des Ägyptischen Museums Berlin (Ausstellung bzw. Depot) stattfinden.

SE Fr. 14–16 Uhr MO 40, 408 Brandl

53304 Interpretation von religiösen Texten (in Übersetzung)

In einzelnen Sitzungen wollen wir theologische/religiöse Textgattungen im Anschluss an ein Referat eines Teilnehmers/einer Teilnehmerin hinsichtlich ihrer Interpretation und ihrem »Sitz im Leben« besprechen. Dazu sind von den Teilnehmer/innen vorbereitend jeweils bestimmte exemplarische Texte zum Thema der Sitzung vorher zu lesen.

SE Di. 14–16 Uhr MO 40, 408 Werning

Modul »Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas«

(Pflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53305 Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I

Dazu findet ein obligatorisches Begleittutorium statt.

VL Mi. 14–16 Uhr MO 40, 408 Kammerzell

53307 Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I

Obligatorisches Begleittutorium zur Hauptvorlesung.

TU Mo. 12–14 Uhr HVPL 5-7, 0105 Eick

Modul »Nordostafrikanische Archäologie: Diachron«

(Wahlpflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53309 Königliche Grabarchitektur in Ägypten und im Sudan

Wo und wie ließen sich Könige in Ägypten und den antiken Reichen des Sudans bestatten? Der Kurs bietet einen diachronen Überblick über die Entwicklung königlicher Grabformen, von den Anlagen der ägyptischen Frühzeit über die Pyramiden bis zu den Königsgräbern von Ballana und Qustul. Der Aufbau des Seminars sieht Kurzreferate und selbständige Lektürevorbereitung für einzelne Sitzungen vor.

SE Mi. 10–12 Uhr MO 40, 408 Budka

53308 (Nicht-königliche) Sepulkralkultur im pharaonischen Ägypten

Thema des Seminars sind die nichtköniglichen Bestattungspraktiken der pharaonischen Zeit, d.h. vom Alten Reich bis in die Spätzeit. Einleitend sollen jedoch zunächst einige Texte zu theoretischen und methodischen Fragen der Funerärarchäologie gelesen, vorgestellt und diskutiert werden. Vor diesem Hintergrund werden dann ausgewählte Befunde – in erster Linie sogenannte intakte Bestattungen aus dem Elitebereich, aber auch einige kontrastierende Materialgruppen – in Referaten vorgestellt und in gemeinsamen Diskussionen analysiert. Dabei soll zum Einen das Typische in den Bestattungspraktiken der einzelnen Epochen herausgearbeitet werden, um einen Überblick über ihre Struktur und Entwicklung zu gewinnen, zum Anderen soll aber auch das Spezielle der altägyptischen Funerärkultur erfasst und in einen weiteren Kontext gestellt werden. Im Rekurs auf die eingangs eingeführte Literatur sollen darüber hinaus an Hand des vorgestellten Materials verschiedene Möglichkeiten, Probleme, Limitationen und Potentiale der Erfassung und Interpretation funerarer Befunde kritisch diskutiert werden.

SE Di. 12–14 Uhr MO 40, 408 Näser

53310 Kunst- und Kulturgeschichte Ägyptens von der Frühzeit bis zur Spätzeit II

Zweite Zwischenzeit bis zum Ende der Spätzeit

Ziel des zweiten Teils der LV ist es den Überblick über die epochale Entwicklung der Kunst- und Kulturgüter Ägyptens bis zum Ende der Spätzeit fort zu führen. Nachdem die ersten Grundlagen im SS 2008 gelegt wurden, wird der Kurs in bekannter Weise fortgesetzt. Da dieser aufbauend gestaltet ist, richtet er sich v.a. an die Studenten, die bereits im SS teilgenommen haben. Um die Sammlung des ÄMP Berlin in die Veranstaltung einbinden

zu können, bleibt der Kurs auf eine maximale Teilnehmeranzahl von 15 Studierenden beschränkt. Ein Scheinerwerb ist nur durch eine aktive Mitarbeit und eine schriftliche Klausur möglich.

UE Fr. 12–14 Uhr MO 40, 408 Helmbold-Doyé

Modul »Älteres Ägyptisch«

(Wahlpflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53311 Mittelägyptische Lektüre

Königliche Weisheitslehren

Gelesen werden die Lehre des Amenemhet I. und die Lehre für Merikare.

UE Mo. 12–14 Uhr MO 40, 408 Endesfelder

Modul »Nordostafrikanische Sprachdenkmäler«

(Wahlpflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53312 Mittelägyptische Lektüre

Religiöse Texte

Gelesen werden voraussichtlich: Pyramidentextsprüche, Sargtextsprüche, Totenbuchsprüche, Opferformeln, Abydosstelen, Ausschnitte aus Unterweltsbüchern, u.ä.m.

UE Di. 10–12 Uhr MO 40, 408 Werning

Modul »Perspektiven der Forschung«

(Wahlpflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

53314 Das sog. Stadtproblem im pharaonischen Ägypten

Ägypten im Neuen Reich als »Civilization without cities« (J.A. Wilson 1960)? Gegenstand des Kurses ist eine Analyse dieser These von Wilson im Spiegel des damaligen Forschungsstandes sowie eine Beschäftigung mit den darauf Bezug nehmenden Reaktionen aus der Fachwelt. Wie wird heute mit dem »Stadtproblem« im alten Ägypten umgegangen und auf welchen Quellen basieren unsere Kenntnisse? Die Inhalte des Seminars sollen u.a. in Arbeitsgruppen erarbeitet werden und in Kurzreferaten zur Diskussion gestellt werden.

17/18.Jan.+24/25.Jan.09 SE Block MO 40, 408 Budka

53317 Neuere Forschungen zur ägyptischen Grammatik

SE Di. 12–14 Uhr HVPL 5-7, 0105 Kammerzell

53316 Frühe Metallverarbeitung in Nordostafrika

SE Mi. 12–14 Uhr MO 40, 408 Lange

53313 Theorien und Methoden der archäologischen Interpretation

Das zentrale Thema des Seminars ist die Geschichte der archäologischen Interpretation vom frühen 20. Jahrhundert bis in die heutige Zeit. An Hand ausgewählter Literatur werden Marksteine und Trends der selbstreflektierenden und angewandten Diskussion fachspezifischer Theorien und Methoden zur Deutung archäologischer Befunde und Kontexte vorgestellt und kritisch beleuchtet. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der seit den 1970er Jahren intensiv geführten »Theoriendebatte« im englischsprachigen Raum. Das Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer für die Probleme und die Potentiale archäologischer Interpretation zu sensibilisieren und mit der Forschungsgeschichte in diesem Bereich vertraut zu machen. Fallbeispiele beziehen sich auf die Archäologie Nordostafrikas.

SE Do. 12–14 Uhr MO 40, 408 Näser

Modul »Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen«

(Pflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53223 Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen

Die Vorlesung behandelt die drei Typen von Quellen, mit denen die Kulturwissenschaft vorrangig arbeitet. Darum geht es vor allem um die Beantwortung der Frage: Was sind Texte? Bilder? Dinge? Jeweils mitbehandelt werden die kulturwissenschaftlichen »Operationen«, durch welche für uns – im Unterschied zu Philologen, Kunstgeschichtlern, Ethnologen etc. – Texte, Bilder und Dinge zu Gegenständen von Erkenntnis werden. Doch »Operationen« sind auch die allgemeinen kulturellen und historischen Gebrauchsweisen und Aneignungsformen von Texten, Bildern und Dingen. Es geht also um ein dreistufiges Verhältnis: welche Merkmale weisen die drei Objekttypen Texte, Bilder und Dinge auf? Welche kulturellen Funktionen erfüllen sie und was sind charakteristische Umgangsweise mit ihnen? Und wie perspektiviert die Kulturwissenschaft beides: die Objekte und die um sie gelagerten Praktiken?

VL Di. 16–18 Uhr UDL 6, 2091/92 Böhme

53354 Was sind Monumente?

Kultur – so scheint es – ist ohne Monumentales oder Monumente undenkbar. Dabei haben sich, ebenso wie der entsprechende Wortgebrauch sich geändert hat und ändert, gravierende kulturelle Wandlungen in der Funktion von Monumentalem ergeben. Ausgehend von theoretischen Vorlagen über Monumentales (u.a. Kant, Giedion, Koolhaas, Assmann) bis hin zu einzelnen Fallbeispielen wird gefragt: Was macht Monumente kulturell relevant? Was sind die Bedingungen ihrer Produktion und ihrer Rezeption? Welche Gegenwartspektiven ergeben sich?

SE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53245 Bilder von Weiblichkeit und weibliche Lebensformen

Weibliche Lebensformen wie das Dasein als Mutter, als Schwester oder Tante unterliegen geschichtlichen Wandlungen, denen entsprechende Darstellungen korrespondieren, die im Seminar analysiert werden sollen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Irmscher

53214 Fernmeldegeschichten: Einblicke in eine private Sammlung

Eine Sammlung ist zunächst nichts anderes als ein Speicher: ein Ort des Aufbewahrens. Zu einem lebendigen Archiv wird dieser Speicher erst durch den Sammelnden, der die

Gegenstände, ihre Anordnung und die Beziehungen, die sie zueinander und zu ihm unterhalten, kennt. Der Sammelnde gerät dadurch einerseits in die Position eines Autors, der Gegenstände zu einem zusammenhängenden Text verknüpft und verwebt. Andererseits ist der Sammler ein Besessener, gepackt und getrieben von eben diesen Objekten, ihnen als Patient ausgeliefert. Anhand der privaten fernmeldehistorischen Sammlung von Hans-Dieter Schmidt (Konstanz), die ca. 1000 Apparate (Endgeräte, Übertragungs- und Schalltechnik), ca. 2500 Texte und eine Unzahl von schwer kategorisierbaren Objekten aus dem Universum, das die Deutsche Post und ihre Vorgängerin, einmal war, umfasst, spürt das Seminar diese Beziehungsnetz aus einem menschlichen Akteur und einem Kollektiv nicht-menschlicher Akteure nach.

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 22. Oktober.

SE Mi. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

Modul »Wahrnehmung – Imagination – Körper«

(Pflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53850 Die Natur der Schönheit

Durch verhaltenspsychologische und evolutionstheoretische Theorien kommt es seit einigen Jahren verstärkt zu einer umfassenden Biologisierung von geschlechtsspezifischen Schönheitskriterien, die inzwischen auch über wissenschaftspopularisierende Medien wie »Der Spiegel«, »GEO«, BBC-Wissenschaftsfilm und viele andere mehr einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden und daher einen großen Einfluss auf das öffentliche Bewusstsein ausüben. Wir werden in dem Seminar zunächst die Argumentationen und Theorien der biologischen Schönheitstheorien kennen lernen und in einem zweiten Schritt eine kritische Reflektion dieser Theorien aus gendertheoretischer Perspektive anschließen.

SE Fr. 10–12 Uhr DOR 24, 3.018 Palm

Modul »Techniken – Praxen – Materialisierungen«

(Pflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53246 Techniken des Umgangs mit der Zeit

Die Konstruktion des »Flusses« der Zeit und seine Bewältigung unterliegt historischen Veränderungen, die im Seminar beispielsweise an solchen Mitteln wie Uhren, Kalendern und Lebenslaufmustern untersucht werden sollen.

SE Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Irmischer

53227 Alexander Bain: Clockmaker

Das Seminar rekonstruiert Fragmente eines möglichen Porträts des schottischen Uhrmachers Alexander Bain. Dieser Uhrmacher soll, allen gängigen Mediengeschichten zufolge, im Jahre 1843 den ersten Bildtelegraphen erfunden haben. Biographien erzählen die Mär vom armen Schäfersjungen, der im Banne der Elektrizität das Uhrmacherhandwerk erlernt, und dann – gegen die Kräfte des wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Establishments – nicht nur die erste elektrische Uhr entwirft, sondern auch eine Reihe weiterer bedeutender Erfindungen auf dem Gebiet der Telegraphie macht, um schließlich völlig verarmt zu sterben. Die erhaltenen Uhren Bains zeugen von extrem hoher handwerklicher Geschicklichkeit und Genauigkeit. Die Patentzeichnungen Bains scheinen diesem Eindruck zu widersprechen: umständlich, dysfunktional, unvollständig, häufig allzu deutlich als bloße Papiermaschinen erkennbar. Wer also war Alexander Bain? Wie kann man das Netzwerk oder Aktanten-Kollektiv rekonstruieren, das den Namen Bain trägt? Und welche Rolle kommt bei dieser archäologischen Arbeit dem Beobachtenden zu, wie schreibt er sich stets selbst ein in dieses Kollektiv aus Menschen, Zeichen und Dingen?

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 23. Oktober.

SE Do. 10–14 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 Kümmel-Schnur

53288 Das Ding: Ordnungen und Bedeutungen

Einführungen in die Material Culture

Das Einführungsseminar in die Material Culture Studies beschäftigt sich mit der materiellen Dimension von Kulturen. Die Dinge haben in den letzten Jahren als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften Karriere gemacht. Das Forschungsfeld der Material Culture fragt nicht mehr nur nach dem Objekt und seiner materiellen Beschaffenheit, sondern nach seinen Kontexten, der Wahrnehmung unserer materiellen Umwelt, dem Umgang mit den alltäglichen und außergewöhnlichen Dingen und ihren Bedeutungen. Das Seminar soll Raum für Perspektiven auf die Dinge aus verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen bieten. So werden Beiträge aus der Ethnologie, Soziologie, Geschichts-, Kunst- und Literaturwissenschaft behandelt. Gefragt und diskutiert wird u.a., welche Rolle Dinge im menschlichen Denken und Handeln spielen, welche Rolle sie in unterschiedlichen Kontexten einnehmen und wie sie mit Bedeutung aufgeladen und inszeniert sowie in den Alltag integriert oder als fremd markiert werden.

SE Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Pieper

53289 Bruno Latours Akteur-Netzwerk-Theorie

Eine Methode für die Kulturwissenschaft?

Die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT) begann im Zentrum der Wissensproduktion, nämlich als Beobachtungspraxis im naturwissenschaftlichen Labor (siehe: Latour und Woolgar: Laboratory Life von 1979). Die symmetrische Herangehensweise, bei der den Dingen analog zu involvierten Personen Handlungsträgerschaft zugesprochen wird, positionierte sich zunächst in Abgrenzung zur klassischen Wissenschaftsgeschichtsschreibung einerseits und zur Epistemologie andererseits. Im Zentrum steht hier nicht länger die Rekonstruktion von Forschungsergebnissen und auch nicht deren erkenntnistheoretische Auswertung, vielmehr rücken Praktiken, sowie deren soziale und materielle Umgebungen in den Mittelpunkt der Analyse, der komplexe Prozess von Wissensproduktion gewinnt gegenüber Forschungsergebnissen an Brisanz und zwar, indem menschliche und nicht-menschliche Akteure in ihren jeweiligen Netzwerken re-konstruiert werden. Aus dem »Sozialen« der klassischen Sozialwissenschaften, mit dem diese »einen stabilisierten Sachverhalt, ein Bündel von Bindungen, die später wieder herangezogen werden können, um ein anderes Phänomen zu erklären«, bezeichnete, wurde eine Kategorie, die vielmehr ein je konkretes Ereignis bezeichnet, keine bestimmte Sphäre, »sondern (...) eine sehr eigentümliche Bewegung

des Wiederversammelns und erneuten Assoziierens«. Methode ist in diesem Sinne ebenfalls als etwas zu verstehen, dass es je nach Materiallage zu variieren und erweitern gilt. So stellt ANT eher eine Art Werkzeugkasten denn eine fertige und applizierbare Methode zur Verfügung. Das Seminar soll sich diesen zumindest in Teilen aneignen, um der Frage nachgehen zu können, inwiefern eine solche Herangehensweise im Rahmen kulturwissenschaftlicher Forschungen fruchtbar gemacht werden kann. Dazu werden zunächst grundlegende Texte ausführlich diskutiert, um in einer zweiten Phase, das gewonnene methodische Instrumentarium exemplarisch zu erproben.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Solhdju

Modul »Episteme – Strukturen – Medien«

(Pflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53282 Geschlecht als Wissenskategorie

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Wissenskontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigt sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14tägig/2 UDL 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53243 Medienästhetik

Medialität Ästhetik Wissen

Im Seminar werden die grundsätzlichen Zusammenhänge zwischen Medialität, Ästhetik und Prozessen der Wissensgenerierung und -vermittlung thematisiert.

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Adamowsky

53920 Wissen, Macht, Geschlecht

In welcher Weise vermittelt wissenschaftliches Wissen Machtverhältnisse und insbesondere geschlechterhierarchische Verhältnisse? Und wie verhält sich hier speziell disziplinär und transdisziplinär organisiertes Genderwissen zu gesellschaftlichen Machtordnungen? Welche Konzepte von Wissenschaftskritik werden in diesem Zusammenhang in den Gender Studies diskutiert? Und welche Rolle kann hier eine transdisziplinär ausgerichtete Wissensordnung spielen? Schließlich: was haben die Definitionen von Wissenschaftlichkeit und disziplinärer Zugehörigkeit von Wissen mit Geschlechterordnungen in historischer und aktueller Perspektive zu tun? Das sind einige der Kernfragen, an denen sich das Seminar orientiert, um sich in einer vertieften Reflektion mit den epistemologischen Grundlagen, Ausrichtungen und auch möglichen wissenschaftlichen und moralischen Problemen von Genderwissen und Genderforschung auseinander zu setzen. Im Mittelpunkt steht der Anspruch, in umfassender Weise die Wissenspositionen des heterogenen Genderwissens in der universitären Wissenslandschaft zu erkunden und zu charakterisieren.

SE Mo. 10–12 Uhr DOR 24, 2.102 Palm

Modul »Vertiefung Wahrnehmung – Imagination – Körper«

(Wahlpflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53334 Visuelle Politik

Verbildlichung. Körper. Geschlecht

SE Di. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Dornhof

53247 Aufmerksamkeit als kulturelles Kapital

Aufmerksamkeit ist eine qualifizierte Weise menschlicher Wahrnehmung. Mit ihr sind Menschen ›in der wirklichen Welt‹. Kulturelles Kapital (Bourdieu) arbeitet mit dieser spezifischen Ressource und setzt sie zur Herstellung sozialer Beziehungen, zur individuellen Orientierung operativ ein. Worauf reagiert, so eine der Fragen, kulturell gerahmte und geprägte individuelle Aufmerksamkeit? Wie wird in den Medien, mit Aufmerksamkeit gearbeitet, quantifiziert und erlangt dadurch Dauer (Fetisch Einschaltquoten)? Was tauschen Menschen gegen ihre Aufmerksamkeit ein? Verdrängt das kulturelle Kapital das ökonomische, die Aufmerksamkeit das Geld? Solchen Fragen geht das S. empirisch gehaltvoll kulturwissenschaftlich nach.

SE Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Modul »Vertiefung Techniken – Praxen – Materialisierungen«

(Wahlpflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53205 Computerspiele(n)

Im Seminar werden kultur- und medienwissenschaftliche Ansätze zur Beschreibung von Computerspielen und zur Analyse des Computerspielens verglichen und diskutiert.

SE Fr. 16–20 Uhr 14täglich/2 SO 22a, 0.13 Adamowsky

53333 Okkulte Künste

Magie, Hermetik, Alchemie

Das Seminar gibt eine Einführung in Magie, Hermetik und Alchemie der Vormoderne sowie in ihre wissenschaftliche und künstlerische moderne Reflexion. Wie sah man in Magie, Hermetik und Alchemie den Zusammenhang zwischen dem Körper und der Sprache? Was verstand man unter Schöpfung? Wir lesen zunächst einige wissenschaftliche Texte, die ins Thema einführen (Jan Assmann, Florian Ebeling, Michel Foucault, Karen Gloy, Manuel Bachmann). Dann studieren wir einige alchemische Quellen (Texte und Bilder). Im Anschluss rezipieren wir einige literarische und künstlerische Adaptionen der alten okkulten Künste in der Moderne (Paul Celan, Anselm Kiefer, Rebecca Horn) und grenzen sie ab von der so genannten Esoterik.

SE Fr. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Frietsch

53351 Ästhetik des Steinernen

Steinernes – das scheinbar Menschenfremdeste – ist ein unhintergebares kulturelles Integral, und sowohl als »natürliches« als auch als »kulturelles« Material weist es bestimmte ästhetische Qualitäten auf. Lassen sich historisch verschiedene Gebrauchsweisen des Steinernen unterscheiden, die diese Qualitäten konstituieren? Gibt es verschiedene kulturelle Felder (Wirtschaft, Architektur, Kunst, Freizeitverhalten) die unterschiedliche Ästhetiken des Steinernen ausbilden? Welche Zusammenhänge von Gegenstands- und Wirkqualitäten ergeben sich?

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Briese

Modul »Vertiefung Episteme – Strukturen – Medien«

(Wahlpflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53291 Die photographische Entdeckung des Details

Photographie und das Denken der Ähnlichkeit

In der Diskussion von zentralen Texten und in der Analyse historischer Fallbeispiele soll im Seminar untersucht werden, in welchen Beziehungen das Medium der Photographie zu den Ordnungen der Sichtbarkeit im 19. und dem frühen 20. Jahrhundert gestanden haben. Im Zentrum steht dabei das Denken der Ähnlichkeit, in dem wissenschaftliche Episteme und ästhetische Praxis zusammenlaufen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Brohm

53213 Unfälle – Medien – Wissen

Daß sich Unfälle spätestens seit dem 19. Jahrhundert mit geradezu frappierender Regelmäßigkeit ereignen, steht außer Frage. Doch damit einher gehen zwei Probleme. Erstens scheitern die Medien daran, ein Ereignis wiederzugeben, das immer schon in der Vergangenheit geschehen ist. Und zweitens lassen sich die Unfallursachen niemals eindeutig rekonstruieren, weshalb deren Wissensgeschichte immer per se komplex ist. Das Seminar versucht diesen beiden Problemfeldern nachzugehen, indem unterschiedliche Unfalltypen in zeittypischen medialen Repräsentationen diskutiert werden.

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Kassung

53249 Soziale Systeme und Kultur

Das kulturtheoretische Potential der Systemtheorie

Soziale Systeme – von der Familie, der Seminargruppe bis zum Kunstsystem oder dem System der Wissenschaft – sind wesentlich kulturell verfasst. Kultur und soziales System sind unauflösbar miteinander verbunden, das Wie dieser Verbindung erklärt die Systemtheorie und liefert dabei wichtige kulturtheoretische Einsichten. Das S. diskutiert, konzentriert auf Luhmanns ›Gesellschaft der Gesellschaft‹, daher die soziale Systeme/Ordnungen als Kultur und skizziert eine Kulturtheorie als Selbstbeschreibung des Soziale unter Verwendung systemtheoretischer Begrifflichkeiten: Medien, Form, Kommunikation, Evolution u.a.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Studienbegleitend

Modul »Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen«

(Pflicht im Profildbereich Griechisch-römische Archäologie)

(Pflicht im Profildbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

(Pflicht im Profildbereich Kulturwissenschaft)

53284 Kulturmanagement konkret

Von der Idee bis zur Veranstaltung (Profildbereich Kulturwissenschaft)

Der Kurs vermittelt institutionelle Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweisen von Kulturmanagement. Die Beteiligung an der Arbeit des gemeinnützigen Vereins »Gesellschaft zur Förderung der Kultur im erweiterten Europa« bildet den Projektrahmen für den Kurs. Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit werden mit Bezug auf die konkrete Projektarbeit besprochen, entwickelt und umgesetzt. Es geht dabei um die Vorbereitung und Abwicklung einer Veranstaltung im Rahmen der Vortragsreihe »Doppelgedächtnis: Debatten für Europa«, sowie des Europa-Konzertes der Gesellschaft, das am 10. Dezember 2008 stattfindet. Ziel

des Kurses ist es, einen konkreten Projektvorgang von den Anfängen bis hin zur Realisierung und Nachbetreuung zu begleiten, und dadurch theoretisch Erarbeitetes anzuwenden. Einblicke in Veranstaltungsmanagement, Projektorganisation, Kommunikation und Marketing, Pressearbeit und Dokumentation gehören zu dem Spektrum. Näheres zu der Gesellschaft und zu den Projekten unter www.kultur-in-europa.de.

17.10., 7.11., 14.11., 21.11 SE Block SO 22a, 3.01 Breier

53229 **Wissenschaftliches Schreiben**

Profilbereich Kulturwissenschaft

Wissenschaft ist eine lernbare Kulturtechnik, die Geist, Seele und Leib gleichermaßen fordert. Diese Einführung ins wissenschaftliche Schreiben legt Wert auf das Zusammenspiel aller drei Aspekte. Das berühmte Zusammenspiel aus 90 Prozent Transpiration und 10 Prozent Inspiration ist beileibe noch keine Erklärung für das erfolgreiche Verfassen guter (wissenschaftlicher) Texte. Dieser Einführungskurs gliedert sich in vier Teile: Fragen stellen, Recherchieren, Aufzeichnen und Präsentieren. Das Seminar vermittelt die Grundzüge wissenschaftlichen Schreibens und trainiert diese durch vier kleine, während des Semesters zu erstellende Hausarbeiten. Jeder Teilnehmende sollte am Ende sich über den organisatorischen Ablauf, die inhaltliche Planung und formale Gestaltung eines wissenschaftlichen Textes im Klaren sein.

Die Vorbesprechung und Terminvereinbarung für dieses Blockseminar findet am Dienstag, den 21. Oktober von 14 bis 16 Uhr in Raum 4.11 statt.

SE Block SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

53238 **Liblia 2.0**

Eine Digitale Bibliothek für Kultur- und Medienwissenschaft (Profilbereich Kulturwissenschaft)

Wie baut man eine kultur- und medienwissenschaftliche Bibliothek im Web 2.0 auf? Was verändert sich am eigenen wissenschaftlichen Arbeiten, wenn man mit digitalen Volltexten arbeitet? Wie scanne ich ein Buch? Was ist eine analoge, was eine digitale Literaturliste? Wie funktionieren Tags? Welche rechtlichen Grundlagen beschränken den freien Zugang zu wissenschaftlichen Texten? Diese und andere Fragen stehen im Mittelpunkt der medienpraktischen Übung Liblia 2.0. Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung ihren Laptop mit. Liblia 2 kann unter <http://liblia2.culture.hu-berlin.de> vorab besichtigt werden. Im Moodle-Kurs zur Übung finden Sie alle weiteren Informationen: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=7473>, Passwort: digibib.

UE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Gießmann/Lätzer

53239 **Schreiben mit dem Computer**

Eine Einführung in LaTeX (Profilbereich Kulturwissenschaft)

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Kenntnisse des (freien) Satzsystems LaTeX zu erwerben, um damit Haus- und Abschlußarbeiten erstellen zu können. Teilnehmer sollten ein eigenes Laptop mitbringen, die Software wird auf einer CD zu Seminarbeginn zur Verfügung gestellt.

UE Mo. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Kassung

53240 In This World (3)

Film Gegenwart Politik (Profilbereich Kulturwissenschaft)

Die Studierenden des Projekts »In This World. Film Gegenwart Politik« laden alle KulturwissenschaftlerInnen zur gleichnamigen Filmreihe ins Kino Central ein. Jeden Dienstag – und manchmal auch am Donnerstag – präsentieren wir einen politischen und/oder politisch gemachten (Godard) Film der letzten Jahre. Im Anschluss folgt ein Publikumsgespräch mit hochkarätigen Gästen. Watch out for flyers and check the website: www.in-this-world.org! Den Auftakt macht am 21. Oktober der titelgebende Film »In This World« von Michael Winterbottom. Eintrittspreis: jeweils 5,50 Euro.

SPJ Mo. 18–22 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53345 Kulturmanagement und Kulturvermittlung

Profilbereich Kulturwissenschaft

Das Tutorium vermittelt die institutionellen Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweise von Kulturmanagement. Daneben besteht die Möglichkeit, sich aktiv an Kulturprojekten zu beteiligen. Das Themenspektrum des Tutoriums umfasst die Bedingungen und Probleme von Kulturfinanzierung, aktuelle kulturpolitische Entwicklungen und Kulturförderstrukturen in Deutschland und der EU sowie die Grundlagen des Vertrags- und Urheberrechts und der Versicherungspflichten. Es werden Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung für frei gewählte Projekte entwickelt. Ziel des Tutoriums ist es, die theoretisch erarbeiteten Konzepte und Strategien zu realisieren, das erworbene Wissen anzuwenden und bei der Durchführung der Projekte zu erproben. Dazu gehört dann die Akquisition von Künstlern, Vortragenden und Veranstaltungsorten und die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der eigenen Projekte. Alle, die schon lange eigene Ideen umsetzen möchten, aber auch, wer sich eine systematische Heranführung an das Berufsfeld wünscht, ist herzlich eingeladen, sich unter dzehnder@culture.hu-berlin.de für das Tutorium anzumelden.

TU Do. 16–18 Uhr MON 3, 1. OG Zehnder

Bachelor-Kombinationsstudiengang »Kulturwissenschaft« (Kernfach)

Basisstudium

Modul »Theorien, Methoden, Kanon« (Pflicht)

53202 Theoriegeschichte der Kulturwissenschaft

Wissenschaft beginnt dort, wo man sein eigenes Denken beobachtet, hinterfragt und expliziert. Deshalb gehören Theorien und Methoden als etablierte Formen der Selbstreflexion zum notwendigen Handwerkszeug von Wissenschaft. In dieser einführenden Vorlesung werden die zentralen Theorieströmungen des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt, und zwar nach dem schlichten Schema: eine Theorie am Beispiel seines wichtigsten Vertreters pro Sitzung.

VL Di. 12–14 Uhr UDL 6, 2091/92 Kassung

53340 Von Aisthesis bis Zeichen

Eine Einführung in die kulturwissenschaftliche Ästhetik

Am Beispiel ausgewählter Begriffe und Konzeptionen wird ein Zugang zu zentralen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen erarbeitet, dabei richtet sich das besondere Interesse auf die spezifisch ästhetischen Aspekte. In der Übung werden nicht nur Texte gelesen und diskutiert, sondern auch alltagskulturelle Phänomene analysiert.

UE Do. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Brohm

53212 Kultur/Wissen

Dieses als Übung konzipierte Seminar möchte zur Orientierungsstiftung im Beziehungsgeflecht von Kultur und Wissen beitragen. Dabei soll zum einen geklärt werden, wodurch sich »Wissen« der Kulturwissenschaften eigentlich von dem der sog. Naturwissenschaften unterscheidet. In welchem Verhältnis stehen die sog. »zwei Kulturen« (C.P. Snow)? Zum anderen wird es um gegenwärtigen Tendenzen einer »Verkulturwissenschaftlichung« der Wissenschaftsgeschichte und die Frage gehen, welche methodischen Ansätze sich anbieten, wenn Kulturwissenschaftler/innen Aussagen über naturwissenschaftliche Wissenskulturen treffen möchten. Bestandteil der Lehrveranstaltung werden neben Techniken und Praxen der Lektüre auch Schreib- und Argumentationsübungen sein, die bei der eigenen Positionierung helfen und grundlegende Kompetenzen kulturwissenschaftlichen Arbeitens vermitteln sollen.

UE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Johach

53248 Kulturwissenschaft

Theorien. Konzepte. Begriffe

Das Seminar legt Grundlagen für ein Studium der ›Berliner‹ Kulturwissenschaft Wichtig werden die kulturwissenschaftlichen Gegenstände und Sachverhalte, die dem Studium Struktur und Inhalt geben. Das beginnt bei einem plausiblen und anschlussfähigen Kulturbegriff und führt zu einem Verständnis von ästhetischer Aneignung der Welt. Auf welche Theorien die Kulturwissenschaft dabei zurückgreift, welche Begriffe ihr unverzichtbar sind und in welchen Konzepten diese produktiv werden, erarbeitet das Seminar.

UE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Modul »Studienpraxis« (Pflicht)**53350 Studienpraxis**

Diese Lehrveranstaltung konzentriert sich, als Einführungskurs, auf wesentliche Studienpraktiken: Auf Lesen und Schreiben. Bei der gemeinsamen Diskussion von Beispielen und mittels kleiner praktischer Übungen stehen u.a. folgende Fragen im Mittelpunkt: Welche verschiedenen Recherchemöglichkeiten gibt es, an wissenschaftliche Informationen zu gelangen? Wie kann man ihre Plausibilität kritisch bewerten? Welche Arten von Texten gibt es? Welche Produktions- und Rezeptionsbedingungen liegen ihnen zugrunde?

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53209 Der Schreibtisch der Kulturwissenschaftlerin

Der »Schreibtisch der Kulturwissenschaftlerin« vermittelt die grundlegenden Techniken der wissenschaftlichen Arbeit. Neben allgemeinen Fragen (z.B. »Wie lese ich einen Text?«),

werden auch fachspezifische Probleme geklärt (z.B. »Wie und wo finde ich Bücher zu einem kulturwissenschaftlichen Thema?«). Im Zentrum steht der Schreibtisch als konkreter Ort des kulturwissenschaftlichen Studierens. Es geht um handfeste Werkzeuge wie Stift, Papier, Hefter und Computer sowie die Handlungsprozesse, in die sie eingebunden sind: Planen, Recherchieren, Lesen, Schreiben und Reden. Bitte melden Sie sich vorab mit dem Schlüssel »schreibtisch« für den gleichnamigen Moodle-Kurs an: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=7167>.

SE Mo. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53229 Wissenschaftliches Schreiben

Wissenschaft ist eine lernbare Kulturtechnik, die Geist, Seele und Leib gleichermaßen fordert. Diese Einführung ins wissenschaftliche Schreiben legt Wert auf das Zusammenspiel aller drei Aspekte. Das berühmte Zusammenspiel aus 90 Prozent Transpiration und 10 Prozent Inspiration ist beileibe noch keine Erklärung für das erfolgreiche Verfassen guter (wissenschaftlicher) Texte. Dieser Einführungskurs gliedert sich in vier Teile: Fragen stellen, Recherchieren, Aufzeichnen und Präsentieren. Das Seminar vermittelt die Grundzüge wissenschaftlichen Schreibens und trainiert diese durch vier kleine, während des Semesters zu erstellende Hausarbeiten. Jeder Teilnehmende sollte am Ende sich über den organisatorischen Ablauf, die inhaltliche Planung und formale Gestaltung eines wissenschaftlichen Textes im Klaren sein.

Die Vorbesprechung und Terminvereinbarung für dieses Blockseminar findet am Dienstag, den 21. Oktober von 14 bis 16 Uhr in Raum 4.11 statt.

SE Block SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

53241 Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Literatur recherchieren und beschaffen, Referate vorbereiten und halten, Essays und Hausarbeiten schreiben, Klausuren bestehen und mündliche Prüfungen meistern, all das gehört zum Studium dazu. Und all das scheint am Anfang eine kaum zu bewältigende Aufgabe zu sein. Wie zitiere ich richtig? Wie gehe ich mit komplizierten Texten um? Was ist eine sinnvolle Gliederung? Wie erstelle ich ein Thesenpapier? Im Tutorium sollen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden. Zentral wird das korrekte Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte sein. Ganz ohne Leistungsdruck und Prüfungszwang. Je früher man sich an den Arbeitstechniken des Kulturwissenschaftlers versucht, desto einfacher und automatischer gelingen sie. Darüber hinaus soll es um Tipps und Tricks rund um das Studieren gehen, um die eher allgemeinen Fragen und Probleme, die nicht nur im ersten Semester auftauchen, wie z. B. die eigene Organisation, Zeitmanagement und Schreibkrisen. (Die beiden angebotenen Tutorien sind inhaltlich identisch konzipiert.)

TU Mo. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Wagner

53242 Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Literatur recherchieren und beschaffen, Referate vorbereiten und halten, Essays und Hausarbeiten schreiben, Klausuren bestehen und mündliche Prüfungen meistern, all das gehört zum Studium dazu. Und all das scheint am Anfang eine kaum zu bewältigende Aufgabe zu sein. Wie zitiere ich richtig? Wie gehe ich mit komplizierten Texten um? Was ist eine sinnvolle Gliederung? Wie erstelle ich ein Thesenpapier? Im Tutorium sollen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden. Zentral wird das korrekte Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte sein. Ganz ohne Leistungsdruck und Prüfungszwang. Je früher man sich an den Arbeitstechniken des Kulturwissenschaftlers versucht, desto einfacher und automatischer gelingen sie. Darüber hinaus soll es um Tipps und Tricks rund um das Studieren gehen, um die eher allgemeinen Fragen und Probleme, die nicht nur

im ersten Semester auftauchen, wie z. B. die eigene Organisation, Zeitmanagement und Schreibkrisen. (Die beiden angebotenen Tutorien sind inhaltlich identisch konzipiert.)

TU Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 0.12 Wagner

Vertiefungsstudium

Modul »Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen« (Pflicht)

53223 Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen

Die Vorlesung behandelt die drei Typen von Quellen, mit denen die Kulturwissenschaft vorrangig arbeitet. Darum geht es vor allem um die Beantwortung der Frage: Was sind Texte? Bilder? Dinge? Jeweils mitbehandelt werden die kulturwissenschaftlichen ›Operationen‹, durch welche für uns – im Unterschied zu Philologen, Kunstgeschichtlern, Ethnologen etc. – Texte, Bilder und Dinge zu Gegenständen von Erkenntnis werden. Doch ›Operationen‹ sind auch die allgemeinen kulturellen und historischen Gebrauchsweisen und Aneignungsformen von Texten, Bildern und Dingen. Es geht also um ein dreistufiges Verhältnis: welche Merkmale weisen die drei Objekttypen Texte, Bilder und Dinge auf? Welche kulturellen Funktionen erfüllen sie und was sind charakteristische Umgangsweise mit ihnen? Und wie perspektiviert die Kulturwissenschaft beides: die Objekte und die um sie gelagerten Praktiken?

VL Di. 16–18 Uhr UDL 6, 2091/92 Böhme

53354 Was sind Monumente?

Kultur – so scheint es – ist ohne Monumentales oder Monumente undenkbar. Dabei haben sich, ebenso wie der entsprechende Wortgebrauch sich geändert hat und ändert, gravierende kulturelle Wandlungen in der Funktion von Monumentalem ergeben. Ausgehend von theoretischen Vorlagen über Monumentales (u.a. Kant, Giedion, Koolhaas, Assmann) bis hin zu einzelnen Fallbeispielen wird gefragt: Was macht Monumente kulturell relevant? Was sind die Bedingungen ihrer Produktion und ihrer Rezeption? Welche Gegenwartspektiven ergeben sich?

SE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53245 Bilder von Weiblichkeit und weibliche Lebensformen

Weibliche Lebensformen wie das Dasein als Mutter, als Schwester oder Tante unterliegen geschichtlichen Wandlungen, denen entsprechende Darstellungen korrespondieren, die im Seminar analysiert werden sollen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Irmischer

53214 Fernmeldegeschichten: Einblicke in eine private Sammlung

Eine Sammlung ist zunächst nichts anderes als ein Speicher: ein Ort des Aufbewahrens. Zu einem lebendigen Archiv wird dieser Speicher erst durch den Sammelnden, der die Gegenstände, ihre Anordnung und die Beziehungen, die sie zueinander und zu ihm unterhalten, kennt. Der Sammelnde gerät dadurch einerseits in die Position eines Autors, der Gegenstände zu einem zusammenhängenden Text verknüpft und verwebt. Andererseits ist der Sammler ein Besessener, gepackt und getrieben von eben diesen Objekten, ihnen als Patient ausgeliefert. Anhand der privaten fernmeldehistorischen Sammlung von Hans-Dieter Schmidt (Konstanz), die ca. 1000 Apparate (Endgeräte, Übertragungs- und Schalttechnik), ca. 2500 Texte und eine Unzahl von schwer kategorisierbaren Objekten aus

dem Universum, das die Deutsche Post und ihre Vorgängerin, einmal war, umfasst, spürt das Seminar diese Beziehungsnetz aus einem menschlichen Akteur und einem Kollektiv nicht-menschlicher Akteure nach.

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 22. Oktober.

SE Mi. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

Modul »Wahrnehmung – Imagination – Körper« (Pflicht)

53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53850 Die Natur der Schönheit

Durch verhaltenspsychologische und evolutionstheoretische Theorien kommt es seit einigen Jahren verstärkt zu einer umfassenden Biologisierung von geschlechtsspezifischen Schönheitskriterien, die inzwischen auch über wissenschaftspopularisierende Medien wie »Der Spiegel«, »GEO«, BBC-Wissenschaftsfilme und viele andere mehr einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden und daher einen großen Einfluss auf das öffentliche Bewusstsein ausüben. Wir werden in dem Seminar zunächst die Argumentationen und Theorien der biologischen Schönheitstheorien kennen lernen und in einem zweiten Schritt eine kritische Reflektion dieser Theorien aus gendertheoretischer Perspektive anschließen.

SE Fr. 10–12 Uhr DOR 24, 3.018 Palm

Modul »Techniken – Praxen – Materialisierungen« (Pflicht)

53246 Techniken des Umgangs mit der Zeit

Die Konstruktion des »Flusses« der Zeit und seine Bewältigung unterliegt historischen Veränderungen, die im Seminar beispielsweise an solchen Mitteln wie Uhren, Kalendern und Lebenslaufmustern untersucht werden sollen.

SE Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Irmscher

53227 Alexander Bain: Clockmaker

Das Seminar rekonstruiert Fragmente eines möglichen Porträts des schottischen Uhrmachers Alexander Bain. Dieser Uhrmacher soll, allen gängigen Mediengeschichten zufolge, im Jahre 1843 den ersten Bildtelegraphen erfunden haben. Biographien erzählen die Mär vom armen Schäfersjungen, der im Banne der Elektrizität das Uhrmacherhandwerk erlernt, und dann – gegen die Kräfte des wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Establishments – nicht nur die erste elektrische Uhr entwirft, sondern auch eine Reihe weiterer

bedeutender Erfindungen auf dem Gebiet der Telegraphie macht, um schließlich völlig verarmt zu sterben. Die erhaltenen Uhren Bains zeugen von extrem hoher handwerklicher Geschicklichkeit und Genauigkeit. Die Patentzeichnungen Bains scheinen diesem Eindruck zu widersprechen: umständlich, dysfunktional, unvollständig, häufig allzu deutlich als bloße Papiermaschinen erkennbar. Wer also war Alexander Bain? Wie kann man das Netzwerk oder Aktanten-Kollektiv rekonstruieren, das den Namen Bain trägt? Und welche Rolle kommt bei dieser archäologischen Arbeit dem Beobachtenden zu, wie schreibt er sich stets selbst ein in dieses Kollektiv aus Menschen, Zeichen und Dingen?

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 23. Oktober.

SE Do. 10–14 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 Kümmel-Schnur

53288 Das Ding: Ordnungen und Bedeutungen

Einführungen in die Material Culture

Das Einführungsseminar in die Material Culture Studies beschäftigt sich mit der materiellen Dimension von Kulturen. Die Dinge haben in den letzten Jahren als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften Karriere gemacht. Das Forschungsfeld der Material Culture fragt nicht mehr nur nach dem Objekt und seiner materiellen Beschaffenheit, sondern nach seinen Kontexten, der Wahrnehmung unserer materiellen Umwelt, dem Umgang mit den alltäglichen und außergewöhnlichen Dingen und ihren Bedeutungen. Das Seminar soll Raum für Perspektiven auf die Dinge aus verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen bieten. So werden Beiträge aus der Ethnologie, Soziologie, Geschichts-, Kunst- und Literaturwissenschaft behandelt. Gefragt und diskutiert wird u.a., welche Rolle Dinge im menschlichen Denken und Handeln spielen, welche Rolle sie in unterschiedlichen Kontexten einnehmen und wie sie mit Bedeutung aufgeladen und inszeniert sowie in den Alltag integriert oder als fremd markiert werden.

SE Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Pieper

53289 Bruno Latours Akteur-Netzwerk-Theorie

Eine Methode für die Kulturwissenschaft?

Die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT) begann im Zentrum der Wissensproduktion, nämlich als Beobachtungspraxis im naturwissenschaftlichen Labor (siehe: Latour und Woolgar: Laboratory Life von 1979). Die symmetrische Herangehensweise, bei der den Dingen analog zu involvierten Personen Handlungsträgerschaft zugesprochen wird, positionierte sich zunächst in Abgrenzung zur klassischen Wissenschaftsgeschichtsschreibung einerseits und zur Epistemologie andererseits. Im Zentrum steht hier nicht länger die Rekonstruktion von Forschungsergebnissen und auch nicht deren erkenntnistheoretische Auswertung, vielmehr rücken Praktiken, sowie deren soziale und materielle Umgebungen in den Mittelpunkt der Analyse, der komplexe Prozess von Wissensproduktion gewinnt gegenüber Forschungsergebnissen an Brisanz und zwar, indem menschliche und nicht-menschliche Akteure in ihren jeweiligen Netzwerken re-konstruiert werden. Aus dem »Sozialen« der klassischen Sozialwissenschaften, mit dem diese »einen stabilisierten Sachverhalt, ein Bündel von Bindungen, die später wieder herangezogen werden können, um ein anderes Phänomen zu erklären«, bezeichnete, wurde eine Kategorie, die vielmehr ein je konkretes Ereignis bezeichnet, keine bestimmte Sphäre, »sondern (...) eine sehr eigentümliche Bewegung des Wiederversammelns und erneuten Assoziierens«. Methode ist in diesem Sinne ebenfalls als etwas zu verstehen, dass es je nach Materiallage zu variieren und erweitern gilt. So stellt ANT eher eine Art Werkzeugkasten denn eine fertige und applizierbare Methode zur Verfügung. Das Seminar soll sich diesen zumindest in Teilen aneignen, um der Frage nachzugehen zu können, inwiefern eine solche Herangehensweise im Rahmen kulturwissenschaftlicher Forschungen fruchtbar gemacht werden kann. Dazu werden zunächst

grundlegende Texte ausführlich diskutiert, um in einer zweiten Phase, das gewonnene methodische Instrumentarium exemplarisch zu erproben.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Solhdju

Modul »Episteme – Strukturen – Medien« (Pflicht)

53282 Geschlecht als Wissenskategorie

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Wissenskontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigt sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14tägig/2 UDL 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53243 Medienästhetik

Medialität Ästhetik Wissen

Im Seminar werden die grundsätzlichen Zusammenhänge zwischen Medialität, Ästhetik und Prozessen der Wissensgenerierung und -vermittlung thematisiert.

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Adamowsky

53920 Wissen, Macht, Geschlecht

In welcher Weise vermittelt wissenschaftliches Wissen Machtverhältnisse und insbesondere geschlechterhierarchische Verhältnisse? Und wie verhält sich hier speziell disziplinär

und transdisziplinär organisiertes Genderwissen zu gesellschaftlichen Machtordnungen? Welche Konzepte von Wissenschaftskritik werden in diesem Zusammenhang in den Gender Studies diskutiert? Und welche Rolle kann hier eine transdisziplinär ausgerichtete Wissensordnung spielen? Schließlich: was haben die Definitionen von Wissenschaftlichkeit und disziplinärer Zugehörigkeit von Wissen mit Geschlechterordnungen in historischer und aktueller Perspektive zu tun? Das sind einige der Kernfragen, an denen sich das Seminar orientiert, um sich in einer vertieften Reflektion mit den epistemologischen Grundlagen, Ausrichtungen und auch möglichen wissenschaftlichen und moralischen Problemen von Genderwissen und Genderforschung auseinander zu setzen. Im Mittelpunkt steht der Anspruch, in umfassender Weise die Wissenspositionen des heterogenen Genderwissens in der universitären Wissenslandschaft zu erkunden und zu charakterisieren.

SE Mo. 10–12 Uhr DOR 24, 2.102 Palm

Modul »Vertiefung Wahrnehmung – Imagination – Körper« (Wahlpflicht)

53334 Visuelle Politik

Verbildlichung. Körper. Geschlecht

SE Di. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Dornhof

53247 Aufmerksamkeit als kulturelles Kapital

Aufmerksamkeit ist eine qualifizierte Weise menschlicher Wahrnehmung. Mit ihr sind Menschen »in der wirklichen Welt«. Kulturelles Kapital (Bourdieu) arbeitet mit dieser spezifischen Ressource und setzt sie zur Herstellung sozialer Beziehungen, zur individuellen Orientierung operativ ein. Worauf reagiert, so eine der Fragen, kulturell gerahmte und geprägte individuelle Aufmerksamkeit? Wie wird in den Medien, mit Aufmerksamkeit gearbeitet, quantifiziert und erlangt dadurch Dauer (Fetisch Einschaltquoten)? Was tauschen Menschen gegen ihre Aufmerksamkeit ein? Verdrängt das kulturelle Kapital das ökonomische, die Aufmerksamkeit das Geld? Solchen Fragen geht das S. empirisch gehaltvoll kulturwissenschaftlich nach.

SE Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Modul »Vertiefung Techniken – Praxen – Materialisierungen« (Wahlpflicht)

53205 Computerspiele(n)

Im Seminar werden kultur- und medienwissenschaftliche Ansätze zur Beschreibung von Computerspielen und zur Analyse des Computerspielens verglichen und diskutiert.

SE Fr. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 0.13 Adamowsky

53333 Okkulte Künste

Magie, Hermetik, Alchemie

Das Seminar gibt eine Einführung in Magie, Hermetik und Alchemie der Vormoderne sowie in ihre wissenschaftliche und künstlerische moderne Reflexion. Wie sah man in Magie, Hermetik und Alchemie den Zusammenhang zwischen dem Körper und der Sprache? Was verstand man unter Schöpfung? Wir lesen zunächst einige wissenschaftliche Texte, die ins Thema einführen (Jan Assmann, Florian Ebeling, Michel Foucault, Karen Gloy, Manuel Bachmann). Dann studieren wir einige alchemische Quellen (Texte und Bilder). Im Anschluss rezipieren wir einige literarische und künstlerische Adaptionen der alten okkulten

Künste in der Moderne (Paul Celan, Anselm Kiefer, Rebecca Horn) und grenzen sie ab von der so genannten Esoterik.

SE Fr. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Frietsch

53351 Ästhetik des Steinernen

Steinernes – das scheinbar Menschenfremdeste – ist ein unhintergebares kulturelles Integral, und sowohl als »natürliches« als auch als »kulturelles« Material weist es bestimmte ästhetische Qualitäten auf. Lassen sich historisch verschiedene Gebrauchsweisen des Steinernen unterscheiden, die diese Qualitäten konstituieren? Gibt es verschiedene kulturelle Felder (Wirtschaft, Architektur, Kunst, Freizeitverhalten) die unterschiedliche Ästhetiken des Steinernen ausbilden? Welche Zusammenhänge von Gegenstands- und Wirkqualitäten ergeben sich?

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Briese

Modul »Vertiefung Episteme – Strukturen – Medien« (Wahlpflicht)

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53291 Die photographische Entdeckung des Details

Photographie und das Denken der Ähnlichkeit

In der Diskussion von zentralen Texten und in der Analyse historischer Fallbeispiele soll im Seminar untersucht werden, in welchen Beziehungen das Medium der Photographie zu den Ordnungen der Sichtbarkeit im 19. und dem frühen 20. Jahrhundert gestanden haben. Im Zentrum steht dabei das Denken der Ähnlichkeit, in dem wissenschaftliche Episteme und ästhetische Praxis zusammenlaufen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Brohm

53213 Unfälle – Medien – Wissen

Daß sich Unfälle spätestens seit dem 19. Jahrhundert mit geradezu frappierender Regelmäßigkeit ereignen, steht außer Frage. Doch damit einher gehen zwei Probleme. Erstens scheitern die Medien daran, ein Ereignis wiederzugeben, das immer schon in der Vergangenheit geschehen ist. Und zweitens lassen sich die Unfallursachen niemals eindeutig rekonstruieren, weshalb deren Wissensgeschichte immer per se komplex ist. Das Seminar versucht diesen beiden Problemfeldern nachzugehen, indem unterschiedliche Unfalltypen in zeittypischen medialen Repräsentationen diskutiert werden.

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Kassung

53249 Soziale Systeme und Kultur

Das kulturtheoretische Potential der Systemtheorie

Soziale Systeme – von der Familie, der Seminargruppe bis zum Kunstsystem oder dem System der Wissenschaft – sind wesentlich kulturell verfasst. Kultur und soziales System sind unauf lösbar miteinander verbunden, das Wie dieser Verbindung erklärt die Systemtheorie und liefert dabei wichtige kulturtheoretische Einsichten. Das S. diskutiert, konzentriert auf Luhmanns »Gesellschaft der Gesellschaft«, daher die soziale Systeme/Ordnungen als Kultur und skizziert eine Kulturtheorie als Selbstbeschreibung des Soziale unter Verwendung systemtheoretischer Begrifflichkeiten: Medien, Form, Kommunikation, Evolution u.a.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Studienbegleitend

Modul »Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen« (Pflicht)

53284 Kulturmanagement konkret

Von der Idee bis zur Veranstaltung

Der Kurs vermittelt institutionelle Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweisen von Kulturmanagement. Die Beteiligung an der Arbeit des gemeinnützigen Vereins »Gesellschaft zur Förderung der Kultur im erweiterten Europa« bildet den Projektrahmen für den Kurs. Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit werden mit Bezug auf die konkrete Projektarbeit besprochen, entwickelt und umgesetzt. Es geht dabei um die Vorbereitung und Abwicklung einer Veranstaltung im Rahmen der Vortragsreihe »Doppelgedächtnis: Debatten für Europa«, sowie des Europa-Konzertes der Gesellschaft, das am 10. Dezember 2008 stattfindet. Ziel des Kurses ist es, einen konkreten Projektvorgang von den Anfängen bis hin zur Realisierung und Nachbetreuung zu begleiten, und dadurch theoretisch Erarbeitetes anzuwenden. Einblicke in Veranstaltungsmanagement, Projektorganisation, Kommunikation und Marketing, Pressearbeit und Dokumentation gehören zu dem Spektrum. Näheres zu der Gesellschaft und zu den Projekten unter www.kultur-in-europa.de.

17.10., 7.11., 14.11., 21.11 SE Block SO 22a, 3.01 Breier

53229 Wissenschaftliches Schreiben

Wissenschaft ist eine lernbare Kulturtechnik, die Geist, Seele und Leib gleichermaßen fordert. Diese Einführung ins wissenschaftliche Schreiben legt Wert auf das Zusammenspiel aller drei Aspekte. Das berühmte Zusammenspiel aus 90 Prozent Transpiration und 10 Prozent Inspiration ist beileibe noch keine Erklärung für das erfolgreiche Verfassen guter (wissenschaftlicher) Texte. Dieser Einführungskurs gliedert sich in vier Teile: Fragen

stellen, Recherchieren, Aufzeichnen und Präsentieren. Das Seminar vermittelt die Grundzüge wissenschaftlichen Schreibens und trainiert diese durch vier kleine, während des Semesters zu erstellende Hausarbeiten. Jeder Teilnehmende sollte am Ende sich über den organisatorischen Ablauf, die inhaltliche Planung und formale Gestaltung eines wissenschaftlichen Textes im Klaren sein.

Die Vorbesprechung und Terminvereinbarung für dieses Blockseminar findet am Dienstag, den 21. Oktober von 14 bis 16 Uhr in Raum 4.11 statt.

SE Block SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

53238 Liblia 2.0

Eine Digitale Bibliothek für Kultur- und Medienwissenschaft

Wie baut man eine kultur- und medienwissenschaftliche Bibliothek im Web 2.0 auf? Was verändert sich am eigenen wissenschaftlichen Arbeiten, wenn man mit digitalen Volltexten arbeitet? Wie scanne ich ein Buch? Was ist eine analoge, was eine digitale Literaturliste? Wie funktionieren Tags? Welche rechtlichen Grundlagen beschränken den freien Zugang zu wissenschaftlichen Texten? Diese und andere Fragen stehen im Mittelpunkt der medienpraktischen Übung Liblia 2.0. Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung ihren Laptop mit. Liblia 2 kann unter <http://liblia2.culture.hu-berlin.de> vorab besichtigt werden. Im Moodle-Kurs zur Übung finden Sie alle weiteren Informationen: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=7473>, Passwort: digibib.

UE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Gießmann/Lätzer

53239 Schreiben mit dem Computer

Eine Einführung in LaTeX

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Kenntnisse des (freien) Satzsystems LaTeX zu erwerben, um damit Haus- und Abschlusarbeiten erstellen zu können. Teilnehmer sollten ein eigenes Laptop mitbringen, die Software wird auf einer CD zu Seminarbeginn zur Verfügung gestellt.

UE Mo. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Kassung

53240 In This World (3)

Film Gegenwart Politik

Die Studierenden des Projekts »In This World. Film Gegenwart Politik« laden alle KulturwissenschaftlerInnen zur gleichnamigen Filmreihe ins Kino Central ein. Jeden Dienstag – und manchmal auch am Donnerstag – präsentieren wir einen politischen und/oder politisch gemachten (Godard) Film der letzten Jahre. Im Anschluss folgt ein Publikumsgespräch mit hochkarätigen Gästen. Watch out for flyers and check the website: www.in-this-world.org! Den Auftakt macht am 21. Oktober der titelgebende Film »In This World« von Michael Winterbottom. Eintrittspreis: jeweils 5,50 Euro.

SPJ Mo. 18–22 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53345 Kulturmanagement und Kulturvermittlung

Das Tutorium vermittelt die institutionellen Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweise von Kulturmanagement. Daneben besteht die Möglichkeit, sich aktiv an Kulturprojekten zu beteiligen. Das Themenspektrum des Tutoriums umfasst die Bedingungen und Probleme von Kulturfinanzierung, aktuelle kulturpolitische Entwicklungen und Kulturförderstrukturen in Deutschland und der EU sowie die Grundlagen des Vertrags-

und Urheberrechts und der Versicherungspflichten. Es werden Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung für frei gewählte Projekte entwickelt. Ziel des Tutoriums ist es, die theoretisch erarbeiteten Konzepte und Strategien zu realisieren, das erworbene Wissen anzuwenden und bei der Durchführung der Projekte zu erproben. Dazu gehört dann die Akquisition von Künstlern, Vortragenden und Veranstaltungsorten und die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der eigenen Projekte. Alle, die schon lange eigene Ideen umsetzen möchten, aber auch, wer sich eine systematische Heranführung an das Berufsfeld wünscht, ist herzlich eingeladen, sich unter dzehnder@culture.hu-berlin.de für das Tutorium anzumelden.

TU Do. 16–18 Uhr MON 3, 1. OG Zehnder

Bachelor-Zweifach »Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas«

Basisstudium

Modul »Theorien, Methoden, Kanon« (Pflicht)

53303 Grundlagen der AKNOA

Die Vorlesung umfasst Themen aus allen Gebieten des Faches AKNOA. Die konzentrierte Ansprache zentraler Inhalte und Methoden soll Studienanfängern eine schnelle Orientierung über die Gegenstandsbereiche des Faches, ihre Quellen und Interpretationsmöglichkeiten gestatten.

RVL Do. 10–12 Uhr HVPL 5-7, 0109 Budka/N.

Vertiefungsstudium

Modul »Quellen und ihre Interpretation« (Pflicht)

53306 Funktion, Ikonographie und Stil ägyptischer Privat- und Königsplastik

In diesem Kurs werden die kanonischen Grundgesetzmäßigkeiten der ägyptischen Plastik dargestellt und ihre funktionsgebundene Ikonographie sowie der nach Ort und Zeit und in verschiedenen Medien (Metall, Stein und Holz) unterschiedlich ausgeprägte stilistische Wandel erörtert. Ziel ist es, einen offenen Kriterienkatalog zu erarbeiten, der den Studierenden die Fähigkeit vermittelt fundierte eigene Vorschläge zur zeitlichen und räumlichen Einordnung der vielfach ihrem funktionalen Ort entrissenen Werke der ägyptischen Skulptur zu formulieren. Diese werden im Seminar zur Diskussion gestellt. Einige Termine werden in den Räumlichkeiten des Ägyptischen Museums Berlin (Ausstellung bzw. Depot) stattfinden.

SE Fr. 14–16 Uhr MO 40, 408 Brandl

53304 Interpretation von religiösen Texten (in Übersetzung)

In einzelnen Sitzungen wollen wir theologische/religiöse Textgattungen im Anschluss an ein Referat eines Teilnehmers/einer Teilnehmerin hinsichtlich ihrer Interpretation und ihrem »Sitz im Leben« besprechen. Dazu sind von den Teilnehmer/innen vorbereitend jeweils bestimmte exemplarische Texte zum Thema der Sitzung vorher zu lesen.

SE Di. 14–16 Uhr MO 40, 408 Werning

Modul »Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas« (Pflicht)**53305 Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I**

Dazu findet ein obligatorisches Begleittutorium statt.

VL Mi. 14–16 Uhr MO 40, 408 Kammerzell

53307 Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I

Obligatorisches Begleittutorium zur Hauptvorlesung.

TU Mo. 12–14 Uhr HVPL 5-7, 0105 Eick

Modul »Nordostafrikanische Archäologie: Diachron« (Wahlpflicht)**53309 Königliche Grabarchitektur in Ägypten und im Sudan**

Wo und wie ließen sich Könige in Ägypten und den antiken Reichen des Sudans bestatten? Der Kurs bietet einen diachronen Überblick über die Entwicklung königlicher Grabformen, von den Anlagen der ägyptischen Frühzeit über die Pyramiden bis zu den Königsgräbern von Ballana und Qustul. Der Aufbau des Seminars sieht Kurzreferate und selbständige Lektürevorbereitung für einzelne Sitzungen vor.

SE Mi. 10–12 Uhr MO 40, 408 Budka

53308 (Nicht-königliche) Sepulkralkultur im pharaonischen Ägypten

Thema des Seminars sind die nichtköniglichen Bestattungspraktiken der pharaonischen Zeit, d.h. vom Alten Reich bis in die Spätzeit. Einleitend sollen jedoch zunächst einige Texte zu theoretischen und methodischen Fragen der Funerärarchäologie gelesen, vorgestellt und diskutiert werden. Vor diesem Hintergrund werden dann ausgewählte Befunde – in erster Linie sogenannte intakte Bestattungen aus dem Elitebereich, aber auch einige kontrastierende Materialgruppen – in Referaten vorgestellt und in gemeinsamen Diskussionen analysiert. Dabei soll zum Einen das Typische in den Bestattungspraktiken der einzelnen Epochen herausgearbeitet werden, um einen Überblick über ihre Struktur und Entwicklung zu gewinnen, zum Anderen soll aber auch das Spezielle der altägyptischen Funerärkultur erfasst und in einen weiteren Kontext gestellt werden. Im Rekurs auf die eingangs eingeführte Literatur sollen darüber hinaus an Hand des vorgestellten Materials verschiedene Möglichkeiten, Probleme, Limitationen und Potentiale der Erfassung und Interpretation funeärer Befunde kritisch diskutiert werden.

SE Di. 12–14 Uhr MO 40, 408 Näser

53310 Kunst- und Kulturgeschichte Ägyptens von der Frühzeit bis zur Spätzeit II

Zweite Zwischenzeit bis zum Ende der Spätzeit

Ziel des zweiten Teils der LV ist es den Überblick über die epochale Entwicklung der Kunst- und Kulturgüter Ägyptens bis zum Ende der Spätzeit fort zu führen. Nachdem die ersten Grundlagen im SS 2008 gelegt wurden, wird der Kurs in bekannter Weise fortgesetzt. Da dieser aufbauend gestaltet ist, richtet er sich v.a. an die Studenten, die bereits im SS teilgenommen haben. Um die Sammlung des ÄMP Berlin in die Veranstaltung einbinden zu können, bleibt der Kurs auf eine maximale Teilnehmeranzahl von 15 Studierenden beschränkt. Ein Scheinerwerb ist nur durch eine aktive Mitarbeit und eine schriftliche Klausur möglich.

UE Fr. 12–14 Uhr MO 40, 408 Helmbold-Doyé

Modul »Älteres Ägyptisch« (Wahlpflicht)**53311 Mittelägyptische Lektüre**

Königliche Weisheitslehren

Gelesen werden die Lehre des Amenemhet I. und die Lehre für Merikare.

UE Mo. 12–14 Uhr MO 40, 408 Endesfelder

Modul »Nordostafrikanische Sprachdenkmäler« (Wahlpflicht)**53312 Mittelägyptische Lektüre**

Religiöse Texte

Gelesen werden voraussichtlich: Pyramidentextsprüche, Sargtextsprüche, Totenbuchsprüche, Opferformeln, Abydosstelen, Ausschnitte aus Unterweltsbüchern, u.ä.m.

UE Di. 10–12 Uhr MO 40, 408 Werning

Modul »Perspektiven der Forschung« (Wahlpflicht)**53314 Das sog. Stadtproblem im pharaonischen Ägypten**

Ägypten im Neuen Reich als »Civilization without cities« (J.A. Wilson 1960)? Gegenstand des Kurses ist eine Analyse dieser These von Wilson im Spiegel des damaligen Forschungsstandes sowie eine Beschäftigung mit den darauf Bezug nehmenden Reaktionen aus der Fachwelt. Wie wird heute mit dem »Stadtproblem« im alten Ägypten umgegangen und auf welchen Quellen basieren unsere Kenntnisse? Die Inhalte des Seminars sollen u.a. in Arbeitsgruppen erarbeitet werden und in Kurzreferaten zur Diskussion gestellt werden.

17/18.Jan.+24/25.Jan.09 SE Block MO 40, 408 Budka

53317 Neuere Forschungen zur ägyptischen Grammatik

SE Di. 12–14 Uhr HVPL 5-7, 0105 Kammerzell

53316 Frühe Metallverarbeitung in Nordostafrika

SE Mi. 12–14 Uhr MO 40, 408 Lange

53313 Theorien und Methoden der archäologischen Interpretation

Das zentrale Thema des Seminars ist die Geschichte der archäologischen Interpretation vom frühen 20. Jahrhundert bis in die heutige Zeit. An Hand ausgewählter Literatur werden Marksteine und Trends der selbstreflektierenden und angewandten Diskussion fachspezifischer Theorien und Methoden zur Deutung archäologischer Befunde und Kontexte vorgestellt und kritisch beleuchtet. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der seit den 1970er Jahren intensiv geführten »Theoriendebatte« im englischsprachigen Raum. Das Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer für die Probleme und die Potentiale archäologischer Interpretation zu sensibilisieren und mit der Forschungsgeschichte in diesem Bereich vertraut zu machen. Fallbeispiele beziehen sich auf die Archäologie Nordostafrikas.

SE Do. 12–14 Uhr MO 40, 408 Näser

Bachelor-Zweifach

»Griechisch-römische Archäologie«

Für Informationen zum Lehrangebot des Winckelmann-Instituts konsultieren Sie bitte die Website <http://winckelmann-institut.hu-berlin.de/studium>.

Bachelor-Zweifach »Kulturwissenschaft«

Basisstudium

Modul »Theorien, Methoden, Kanon« (Pflicht)

53202 Theoriegeschichte der Kulturwissenschaft

Wissenschaft beginnt dort, wo man sein eigenes Denken beobachtet, hinterfragt und expliziert. Deshalb gehören Theorien und Methoden als etablierte Formen der Selbstreflexion zum notwendigen Handwerkszeug von Wissenschaft. In dieser einführenden Vorlesung werden die zentralen Theorieströmungen des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt, und zwar nach dem schlichten Schema: eine Theorie am Beispiel seines wichtigsten Vertreters pro Sitzung.

VL Di. 12–14 Uhr UDL 6, 2091/92 Kassung

53340 Von Aisthesis bis Zeichen

Eine Einführung in die kulturwissenschaftliche Ästhetik

Am Beispiel ausgewählter Begriffe und Konzeptionen wird ein Zugang zu zentralen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen erarbeitet, dabei richtet sich das besondere Interesse auf die spezifisch ästhetischen Aspekte. In der Übung werden nicht nur Texte gelesen und diskutiert, sondern auch alltagskulturelle Phänomene analysiert.

UE Do. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Brohm

53212 Kultur/Wissen

Dieses als Übung konzipierte Seminar möchte zur Orientierungsstiftung im Beziehungsgeflecht von Kultur und Wissen beitragen. Dabei soll zum einen geklärt werden, wodurch sich »Wissen« der Kulturwissenschaften eigentlich von dem der sog. Naturwissenschaften unterscheidet. In welchem Verhältnis stehen die sog. »zwei Kulturen« (C.P. Snow)? Zum anderen wird es um gegenwärtigen Tendenzen einer »Verkulturwissenschaftlichung« der Wissenschaftsgeschichte und die Frage gehen, welche methodischen Ansätze sich anbieten, wenn Kulturwissenschaftler/innen Aussagen über naturwissenschaftliche Wissenskulturen treffen möchten. Bestandteil der Lehrveranstaltung werden neben Techniken und Praxen der Lektüre auch Schreib- und Argumentationsübungen sein, die bei der eigenen Positionierung helfen und grundlegende Kompetenzen kulturwissenschaftlichen Arbeitens vermitteln sollen.

UE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Johach

53248 Kulturwissenschaft

Theorien. Konzepte. Begriffe

Das Seminar legt Grundlagen für ein Studium der ›Berliner‹ Kulturwissenschaft Wichtig werden die kulturwissenschaftlichen Gegenstände und Sachverhalte, die dem Studium Struktur und Inhalt geben. Das beginnt bei einem plausiblen und anschlussfähigen Kulturbegriff und führt zu einem Verständnis von ästhetischer Aneignung der Welt. Auf welche Theorien die Kulturwissenschaft dabei zurückgreift, welche Begriffe ihr unverzichtbar sind und in welchen Konzepten diese produktiv werden, erarbeitet das Seminar.

UE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Vertiefungsstudium

Modul »Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen« (Pflicht)

53223 Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen

Die Vorlesung behandelt die drei Typen von Quellen, mit denen die Kulturwissenschaft vorrangig arbeitet. Darum geht es vor allem um die Beantwortung der Frage: Was sind Texte? Bilder? Dinge? Jeweils mitbehandelt werden die kulturwissenschaftlichen ›Operationen‹, durch welche für uns – im Unterschied zu Philologen, Kunstgeschichtlern, Ethnologen etc. – Texte, Bilder und Dinge zu Gegenständen von Erkenntnis werden. Doch ›Operationen‹ sind auch die allgemeinen kulturellen und historischen Gebrauchsweisen und Aneignungsformen von Texten, Bildern und Dingen. Es geht also um ein dreistufiges Verhältnis: welche Merkmale weisen die drei Objekttypen Texte, Bilder und Dinge auf? Welche kulturellen Funktionen erfüllen sie und was sind charakteristische Umgangsweise mit ihnen? Und wie perspektiviert die Kulturwissenschaft beides: die Objekte und die um sie gelagerten Praktiken?

VL Di. 16–18 Uhr UDL 6, 2091/92 Böhme

53354 Was sind Monumente?

Kultur – so scheint es – ist ohne Monumentales oder Monumente undenkbar. Dabei haben sich, ebenso wie der entsprechende Wortgebrauch sich geändert hat und ändert, gravierende kulturelle Wandlungen in der Funktion von Monumentalem ergeben. Ausgehend von theoretischen Vorlagen über Monumentales (u.a. Kant, Giedion, Koolhaas, Assmann) bis hin zu einzelnen Fallbeispielen wird gefragt: Was macht Monumente kulturell relevant? Was sind die Bedingungen ihrer Produktion und ihrer Rezeption? Welche Gegenwartsperspektiven ergeben sich?

SE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53245 Bilder von Weiblichkeit und weibliche Lebensformen

Weibliche Lebensformen wie das Dasein als Mutter, als Schwester oder Tante unterliegen geschichtlichen Wandlungen, denen entsprechende Darstellungen korrespondieren, die im Seminar analysiert werden sollen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Irmischer

53214 Fernmeldegeschichten: Einblicke in eine private Sammlung

Eine Sammlung ist zunächst nichts anderes als ein Speicher: ein Ort des Aufbewahrens. Zu einem lebendigen Archiv wird dieser Speicher erst durch den Sammelnden, der die

Gegenstände, ihre Anordnung und die Beziehungen, die sie zueinander und zu ihm unterhalten, kennt. Der Sammelnde gerät dadurch einerseits in die Position eines Autors, der Gegenstände zu einem zusammenhängenden Text verknüpft und verwebt. Andererseits ist der Sammler ein Besessener, gepackt und getrieben von eben diesen Objekten, ihnen als Patient ausgeliefert. Anhand der privaten fernmeldehistorischen Sammlung von Hans-Dieter Schmidt (Konstanz), die ca. 1000 Apparate (Endgeräte, Übertragungs- und Schaltechnik), ca. 2500 Texte und eine Unzahl von schwer kategorisierbaren Objekten aus dem Universum, das die Deutsche Post und ihre Vorgängerin, einmal war, umfasst, spürt das Seminar diese Beziehungsnetz aus einem menschlichen Akteur und einem Kollektiv nicht-menschlicher Akteure nach.

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 22. Oktober.

SE Mi. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmler-Schnur

Modul »Wahrnehmung – Imagination – Körper« (Pflicht)

53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53850 Die Natur der Schönheit

Durch verhaltenspsychologische und evolutionstheoretische Theorien kommt es seit einigen Jahren verstärkt zu einer umfassenden Biologisierung von geschlechtsspezifischen Schönheitskriterien, die inzwischen auch über wissenschaftspopularisierende Medien wie »Der Spiegel«, »GEO«, BBC-Wissenschaftsfilme und viele andere mehr einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden und daher einen großen Einfluss auf das öffentliche Bewusstsein ausüben. Wir werden in dem Seminar zunächst die Argumentationen und Theorien der biologischen Schönheitstheorien kennen lernen und in einem zweiten Schritt eine kritische Reflektion dieser Theorien aus gendertheoretischer Perspektive anschließen.

SE Fr. 10–12 Uhr DOR 24, 3.018 Palm

Modul »Techniken – Praxen – Materialisierungen« (Pflicht)

53246 Techniken des Umgangs mit der Zeit

Die Konstruktion des »Flusses« der Zeit und seine Bewältigung unterliegt historischen Veränderungen, die im Seminar beispielsweise an solchen Mitteln wie Uhren, Kalendern und Lebenslaufmustern untersucht werden sollen.

SE Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Irmscher

53227 Alexander Bain: Clockmaker

Das Seminar rekonstruiert Fragmente eines möglichen Porträts des schottischen Uhrmachers Alexander Bain. Dieser Uhrmacher soll, allen gängigen Mediengeschichten zufolge, im Jahre 1843 den ersten Bildtelegraphen erfunden haben. Biographien erzählen die Mär vom armen Schäfersjungen, der im Banne der Elektrizität das Uhrmacherhandwerk erlernt, und dann – gegen die Kräfte des wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Establishments – nicht nur die erste elektrische Uhr entwirft, sondern auch eine Reihe weiterer bedeutender Erfindungen auf dem Gebiet der Telegraphie macht, um schließlich völlig verarmt zu sterben. Die erhaltenen Uhren Bains zeugen von extrem hoher handwerklicher Geschicklichkeit und Genauigkeit. Die Patentzeichnungen Bains scheinen diesem Eindruck zu widersprechen: umständlich, dysfunktional, unvollständig, häufig allzu deutlich als bloße Papiermaschinen erkennbar. Wer also war Alexander Bain? Wie kann man das Netzwerk oder Aktanten-Kollektiv rekonstruieren, das den Namen Bain trägt? Und welche Rolle kommt bei dieser archäologischen Arbeit dem Beobachtenden zu, wie schreibt er sich stets selbst ein in dieses Kollektiv aus Menschen, Zeichen und Dingen?

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 23. Oktober.

SE Do. 10–14 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 Kümmel-Schnur

53288 Das Ding: Ordnungen und Bedeutungen

Einführungen in die Material Culture

Das Einführungsseminar in die Material Culture Studies beschäftigt sich mit der materiellen Dimension von Kulturen. Die Dinge haben in den letzten Jahren als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften Karriere gemacht. Das Forschungsfeld der Material Culture fragt nicht mehr nur nach dem Objekt und seiner materiellen Beschaffenheit, sondern nach seinen Kontexten, der Wahrnehmung unserer materiellen Umwelt, dem Umgang mit den alltäglichen und außergewöhnlichen Dingen und ihren Bedeutungen. Das Seminar soll Raum für Perspektiven auf die Dinge aus verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen bieten. So werden Beiträge aus der Ethnologie, Soziologie, Geschichts-, Kunst- und Literaturwissenschaft behandelt. Gefragt und diskutiert wird u.a., welche Rolle Dinge im menschlichen Denken und Handeln spielen, welche Rolle sie in unterschiedlichen Kontexten einnehmen und wie sie mit Bedeutung aufgeladen und inszeniert sowie in den Alltag integriert oder als fremd markiert werden.

SE Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Pieper

53289 Bruno Latours Akteur-Netzwerk-Theorie

Eine Methode für die Kulturwissenschaft?

Die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT) begann im Zentrum der Wissensproduktion, nämlich als Beobachtungspraxis im naturwissenschaftlichen Labor (siehe: Latour und Woolgar: Laboratory Life von 1979). Die symmetrische Herangehensweise, bei der den Dingen analog zu involvierten Personen Handlungsträgerschaft zugesprochen wird, positionierte sich zunächst in Abgrenzung zur klassischen Wissenschaftsgeschichtsschreibung einerseits und zur Epistemologie andererseits. Im Zentrum steht hier nicht länger die Rekonstruktion von Forschungsergebnissen und auch nicht deren erkenntnistheoretische Auswertung, vielmehr rücken Praktiken, sowie deren soziale und materielle Umgebungen in den Mittelpunkt der Analyse, der komplexe Prozess von Wissensproduktion gewinnt gegenüber Forschungsergebnissen an Brisanz und zwar, indem menschliche und nicht-menschliche Akteure in ihren jeweiligen Netzwerken re-konstruiert werden. Aus dem »Sozialen« der klassischen Sozialwissenschaften, mit dem diese »einen stabilisierten Sachverhalt, ein Bündel von Bindungen, die später wieder herangezogen werden können, um ein anderes Phänomen zu erklären«, bezeichnete, wurde eine Kategorie, die vielmehr ein je konkretes Ereignis bezeichnet, keine bestimmte Sphäre, »sondern (...) eine sehr eigentümliche Bewegung

des Wiederversammelns und erneuten Assoziierens«. Methode ist in diesem Sinne ebenfalls als etwas zu verstehen, dass es je nach Materiallage zu variieren und erweitern gilt. So stellt ANT eher eine Art Werkzeugkasten denn eine fertige und applizierbare Methode zur Verfügung. Das Seminar soll sich diesen zumindest in Teilen aneignen, um der Frage nachgehen zu können, inwiefern eine solche Herangehensweise im Rahmen kulturwissenschaftlicher Forschungen fruchtbar gemacht werden kann. Dazu werden zunächst grundlegende Texte ausführlich diskutiert, um in einer zweiten Phase, das gewonnene methodische Instrumentarium exemplarisch zu erproben.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Solhdju

Modul »Episteme – Strukturen – Medien« (Pflicht)

53282 Geschlecht als Wissenskategorie

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Wissenskontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigte sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14tägig/2 UDL 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53243 Medienästhetik

Medialität Ästhetik Wissen

Im Seminar werden die grundsätzlichen Zusammenhänge zwischen Medialität, Ästhetik und Prozessen der Wissensgenerierung und -vermittlung thematisiert.

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Adamowsky

53920 Wissen, Macht, Geschlecht

In welcher Weise vermittelt wissenschaftliches Wissen Machtverhältnisse und insbesondere geschlechterhierarchische Verhältnisse? Und wie verhält sich hier speziell disziplinär und transdisziplinär organisiertes Genderwissen zu gesellschaftlichen Machtordnungen? Welche Konzepte von Wissenschaftskritik werden in diesem Zusammenhang in den Gender Studies diskutiert? Und welche Rolle kann hier eine transdisziplinär ausgerichtete Wissensordnung spielen? Schließlich: was haben die Definitionen von Wissenschaftlichkeit und disziplinärer Zugehörigkeit von Wissen mit Geschlechterordnungen in historischer und aktueller Perspektive zu tun? Das sind einige der Kernfragen, an denen sich das Seminar orientiert, um sich in einer vertieften Reflektion mit den epistemologischen Grundlagen, Ausrichtungen und auch möglichen wissenschaftlichen und moralischen Problemen von Genderwissen und Genderforschung auseinander zu setzen. Im Mittelpunkt steht der Anspruch, in umfassender Weise die Wissenspositionen des heterogenen Genderwissens in der universitären Wissenslandschaft zu erkunden und zu charakterisieren.

SE Mo. 10–12 Uhr DOR 24, 2.102 Palm

Modul »Vertiefung Wahrnehmung – Imagination – Körper« (Wahlpflicht)**53334 Visuelle Politik**

Verbildlichung. Körper. Geschlecht

SE Di. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Dornhof

53247 Aufmerksamkeit als kulturelles Kapital

Aufmerksamkeit ist eine qualifizierte Weise menschlicher Wahrnehmung. Mit ihr sind Menschen »in der wirklichen Welt«. Kulturelles Kapital (Bourdieu) arbeitet mit dieser spezifischen Ressource und setzt sie zur Herstellung sozialer Beziehungen, zur individuellen Orientierung operativ ein. Worauf reagiert, so eine der Fragen, kulturell gerahmte und geprägte individuelle Aufmerksamkeit? Wie wird in den Medien, mit Aufmerksamkeit gearbeitet, quantifiziert und erlangt dadurch Dauer (Fetisch Einschaltquoten)? Was tauschen Menschen gegen ihre Aufmerksamkeit ein? Verdrängt das kulturelle Kapital das ökonomische, die Aufmerksamkeit das Geld? Solchen Fragen geht das S. empirisch gehaltvoll kulturwissenschaftlich nach.

SE Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Modul »Vertiefung Techniken – Praxen – Materialisierungen« (Wahlpflicht)**53205 Computerspiele(n)**

Im Seminar werden kultur- und medienwissenschaftliche Ansätze zur Beschreibung von Computerspielen und zur Analyse des Computerspielens verglichen und diskutiert.

SE Fr. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 0.13 Adamowsky

53333 Okkulte Künste

Magie, Hermetik, Alchemie

Das Seminar gibt eine Einführung in Magie, Hermetik und Alchemie der Vormoderne sowie in ihre wissenschaftliche und künstlerische moderne Reflexion. Wie sah man in Magie, Hermetik und Alchemie den Zusammenhang zwischen dem Körper und der Sprache? Was verstand man unter Schöpfung? Wir lesen zunächst einige wissenschaftliche Texte, die ins

Thema einführen (Jan Assmann, Florian Ebeling, Michel Foucault, Karen Gloy, Manuel Bachmann). Dann studieren wir einige alchemische Quellen (Texte und Bilder). Im Anschluss rezipieren wir einige literarische und künstlerische Adaptionen der alten okkulten Künste in der Moderne (Paul Celan, Anselm Kiefer, Rebecca Horn) und grenzen sie ab von der so genannten Esoterik.

SE Fr. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Frietsch

53351 Ästhetik des Steinernen

Steinernes – das scheinbar Menschenfremdeste – ist ein unhintergebares kulturelles Integral, und sowohl als »natürliches« als auch als »kulturelles« Material weist es bestimmte ästhetische Qualitäten auf. Lassen sich historisch verschiedene Gebrauchsweisen des Steinernen unterscheiden, die diese Qualitäten konstituieren? Gibt es verschiedene kulturelle Felder (Wirtschaft, Architektur, Kunst, Freizeitverhalten) die unterschiedliche Ästhetiken des Steinernen ausbilden? Welche Zusammenhänge von Gegenstands- und Wirkqualitäten ergeben sich?

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Briese

Modul »Vertiefung Episteme – Strukturen – Medien« (Wahlpflicht)

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53291 Die photographische Entdeckung des Details

Photographie und das Denken der Ähnlichkeit

In der Diskussion von zentralen Texten und in der Analyse historischer Fallbeispiele soll im Seminar untersucht werden, in welchen Beziehungen das Medium der Photographie zu den Ordnungen der Sichtbarkeit im 19. und dem frühen 20. Jahrhundert gestanden haben. Im Zentrum steht dabei das Denken der Ähnlichkeit, in dem wissenschaftliche Episteme und ästhetische Praxis zusammenlaufen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Brohm

53213 Unfälle – Medien – Wissen

Daß sich Unfälle spätestens seit dem 19. Jahrhundert mit geradezu frappierender Regelmäßigkeit ereignen, steht außer Frage. Doch damit einher gehen zwei Probleme. Erstens scheitern die Medien daran, ein Ereignis wiederzugeben, das immer schon in der Vergangenheit geschehen ist. Und zweitens lassen sich die Unfallursachen niemals eindeutig rekonstruieren, weshalb deren Wissensgeschichte immer per se komplex ist. Das Seminar versucht diesen beiden Problemfeldern nachzugehen, indem unterschiedliche Unfalltypen in zeittypischen medialen Repräsentationen diskutiert werden.

SE Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Kassung

53249 Soziale Systeme und Kultur

Das kulturtheoretische Potential der Systemtheorie

Soziale Systeme – von der Familie, der Seminargruppe bis zum Kunstsystem oder dem System der Wissenschaft – sind wesentlich kulturell verfasst. Kultur und soziales System sind unauf lösbar miteinander verbunden, das Wie dieser Verbindung erklärt die Systemtheorie und liefert dabei wichtige kulturtheoretische Einsichten. Das S. diskutiert, konzentriert auf Luhmanns »Gesellschaft der Gesellschaft«, daher die soziale Systeme/Ordnungen als Kultur und skizziert eine Kulturtheorie als Selbstbeschreibung des Soziale unter Verwendung systemtheoretischer Begrifflichkeiten: Medien, Form, Kommunikation, Evolution u.a.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

Bachelor-Beifach »Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas«

Modul »Quellen und ihre Interpretation« (Wahlpflicht)

53306 Funktion, Ikonographie und Stil ägyptischer Privat- und Königsplastik

In diesem Kurs werden die kanonischen Grundgesetzmäßigkeiten der ägyptischen Plastik dargestellt und ihre funktionsgebundene Ikonographie sowie der nach Ort und Zeit und in verschiedenen Medien (Metall, Stein und Holz) unterschiedlich ausgeprägte stilistische Wandel erörtert. Ziel ist es, einen offenen Kriterienkatalog zu erarbeiten, der den Studierenden die Fähigkeit vermittelt fundierte eigene Vorschläge zur zeitlichen und räumlichen Einordnung der vielfach ihrem funktionalen Ort entrissenen Werke der ägyptischen Skulptur zu formulieren. Diese werden im Seminar zur Diskussion gestellt. Einige Termine werden in den Räumlichkeiten des Ägyptischen Museums Berlin (Ausstellung bzw. Depot) stattfinden.

SE Fr. 14–16 Uhr MO 40, 408 Brandl

53304 Interpretation von religiösen Texten (in Übersetzung)

In einzelnen Sitzungen wollen wir theologische/religiöse Textgattungen im Anschluss an ein Referat eines Teilnehmers/einer Teilnehmerin hinsichtlich ihrer Interpretation und ihrem »Sitz im Leben« besprechen. Dazu sind von den Teilnehmer/innen vorbereitend jeweils bestimmte exemplarische Texte zum Thema der Sitzung vorher zu lesen.

SE Di. 14–16 Uhr MO 40, 408 Werning

Modul »Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas« (Wahlpflicht)**53305 Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I**

Dazu findet ein obligatorisches Begleittutorium statt.

VL Mi. 14–16 Uhr MO 40, 408 Kammerzell

53307 Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache I

Obligatorisches Begleittutorium zur Hauptvorlesung.

TU Mo. 12–14 Uhr HVPL 5-7, 0105 Eick

Modul »Nordostafrikanische Archäologie: Diachron« (Wahlpflicht)**53309 Königliche Grabarchitektur in Ägypten und im Sudan**

Wo und wie ließen sich Könige in Ägypten und den antiken Reichen des Sudans bestatten? Der Kurs bietet einen diachronen Überblick über die Entwicklung königlicher Grabformen, von den Anlagen der ägyptischen Frühzeit über die Pyramiden bis zu den Königsgräbern von Ballana und Qustul. Der Aufbau des Seminars sieht Kurzreferate und selbständige Lektürevorbereitung für einzelne Sitzungen vor.

SE Mi. 10–12 Uhr MO 40, 408 Budka

53308 (Nicht-königliche) Sepulkalkultur im pharaonischen Ägypten

Thema des Seminars sind die nichtköniglichen Bestattungspraktiken der pharaonischen Zeit, d.h. vom Alten Reich bis in die Spätzeit. Einleitend sollen jedoch zunächst einige Texte zu theoretischen und methodischen Fragen der Funerärarchäologie gelesen, vorgestellt und diskutiert werden. Vor diesem Hintergrund werden dann ausgewählte Befunde – in erster Linie sogenannte intakte Bestattungen aus dem Elitebereich, aber auch einige kontrastierende Materialgruppen – in Referaten vorgestellt und in gemeinsamen Diskussionen analysiert. Dabei soll zum Einen das Typische in den Bestattungspraktiken der einzelnen Epochen herausgearbeitet werden, um einen Überblick über ihre Struktur und Entwicklung zu gewinnen, zum Anderen soll aber auch das Spezielle der altägyptischen Funerärkultur erfasst und in einen weiteren Kontext gestellt werden. Im Rekurs auf die eingangs eingeführte Literatur sollen darüber hinaus an Hand des vorgestellten Materials verschiedene Möglichkeiten, Probleme, Limitationen und Potentiale der Erfassung und Interpretation funeärer Befunde kritisch diskutiert werden.

SE Di. 12–14 Uhr MO 40, 408 Näser

53310 Kunst- und Kulturgeschichte Ägyptens von der Frühzeit bis zur Spätzeit II

Zweite Zwischenzeit bis zum Ende der Spätzeit

Ziel des zweiten Teils der LV ist es den Überblick über die epochale Entwicklung der Kunst- und Kulturgüter Ägyptens bis zum Ende der Spätzeit fort zu führen. Nachdem die ersten Grundlagen im SS 2008 gelegt wurden, wird der Kurs in bekannter Weise fortgesetzt. Da dieser aufbauend gestaltet ist, richtet er sich v.a. an die Studenten, die bereits im SS teilgenommen haben. Um die Sammlung des ÄMP Berlin in die Veranstaltung einbinden zu können, bleibt der Kurs auf eine maximale Teilnehmeranzahl von 15 Studierenden beschränkt. Ein Scheinerwerb ist nur durch eine aktive Mitarbeit und eine schriftliche Klausur möglich.

UE Fr. 12–14 Uhr MO 40, 408 Helmbold-Doyé

Modul »Älteres Ägyptisch« (Wahlpflicht)**53311 Mittelägyptische Lektüre**

Königliche Weisheitslehren

Gelesen werden die Lehre des Amenemhet I. und die Lehre für Merikare.

UE Mo. 12–14 Uhr MO 40, 408 Endesfelder

Modul »Nordostafrikanische Sprachdenkmäler« (Wahlpflicht)**53312 Mittelägyptische Lektüre**

Religiöse Texte

Gelesen werden voraussichtlich: Pyramidentextsprüche, Sargtextsprüche, Totenbuchsprüche, Opferformeln, Abydosstelen, Ausschnitte aus Unterweltsbüchern, u.ä.m.

UE Di. 10–12 Uhr MO 40, 408 Werning

Bachelor-Beifach

»Griechisch-römische Archäologie«

Für Informationen zum Lehrangebot des Winckelmann-Instituts konsultieren Sie bitte die Website <http://winckelmann-institut.hu-berlin.de/studium>.

Bachelor-Beifach »Kulturwissenschaft«

Modul »Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen« (Wahlpflicht)**53223 Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen**

Die Vorlesung behandelt die drei Typen von Quellen, mit denen die Kulturwissenschaft vorrangig arbeitet. Darum geht es vor allem um die Beantwortung der Frage: Was sind Texte? Bilder? Dinge? Jeweils mitbehandelt werden die kulturwissenschaftlichen »Operationen«, durch welche für uns – im Unterschied zu Philologen, Kunstgeschichtlern, Ethnologen etc. – Texte, Bilder und Dinge zu Gegenständen von Erkenntnis werden. Doch »Operationen« sind auch die allgemeinen kulturellen und historischen Gebrauchsweisen und Aneignungsformen von Texten, Bildern und Dingen. Es geht also um ein dreistufiges Verhältnis: welche Merkmale weisen die drei Objekttypen Texte, Bilder und Dinge auf? Welche kulturellen Funktionen erfüllen sie und was sind charakteristische Umgangsweise mit ihnen? Und wie perspektiviert die Kulturwissenschaft beides: die Objekte und die um sie gelagerten Praktiken?

VL Di. 16–18 Uhr UDL 6, 2091/92 Böhme

53354 Was sind Monumente?

Kultur – so scheint es – ist ohne Monumentales oder Monumente undenkbar. Dabei haben sich, ebenso wie der entsprechende Wortgebrauch sich geändert hat und ändert, gravierende kulturelle Wandlungen in der Funktion von Monumentalem ergeben. Ausgehend von theoretischen Vorlagen über Monumentales (u.a. Kant, Giedion, Koolhaas, Assmann) bis hin zu einzelnen Fallbeispielen wird gefragt: Was macht Monumente kulturell relevant? Was sind die Bedingungen ihrer Produktion und ihrer Rezeption? Welche Gegenwartspektiven ergeben sich?

SE Fr. 12–14 Uhr SO 22a, 4.11 Briese

53245 Bilder von Weiblichkeit und weibliche Lebensformen

Weibliche Lebensformen wie das Dasein als Mutter, als Schwester oder Tante unterliegen geschichtlichen Wandlungen, denen entsprechende Darstellungen korrespondieren, die im Seminar analysiert werden sollen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Irmischer

53214 Fernmeldegeschichten: Einblicke in eine private Sammlung

Eine Sammlung ist zunächst nichts anderes als ein Speicher: ein Ort des Aufbewahrens. Zu einem lebendigen Archiv wird dieser Speicher erst durch den Sammelnden, der die Gegenstände, ihre Anordnung und die Beziehungen, die sie zueinander und zu ihm unterhalten, kennt. Der Sammelnde gerät dadurch einerseits in die Position eines Autors, der Gegenstände zu einem zusammenhängenden Text verknüpft und verwebt. Andererseits ist der Sammler ein Besessener, gepackt und getrieben von eben diesen Objekten, ihnen als Patient ausgeliefert. Anhand der privaten fernmeldehistorischen Sammlung von Hans-Dieter Schmidt (Konstanz), die ca. 1000 Apparate (Endgeräte, Übertragungs- und Schalttechnik), ca. 2500 Texte und eine Unzahl von schwer kategorisierbaren Objekten aus dem Universum, das die Deutsche Post und ihre Vorgängerin, einmal war, umfasst, spürt das Seminar diese Beziehungsnetz aus einem menschlichen Akteur und einem Kollektiv nicht-menschlicher Akteure nach.

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 22. Oktober.

SE Mi. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

Modul »Wahrnehmung – Imagination – Körper« (Wahlpflicht)**53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen**

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53850 Die Natur der Schönheit

Durch verhaltenspsychologische und evolutionstheoretische Theorien kommt es seit einigen Jahren verstärkt zu einer umfassenden Biologisierung von geschlechtsspezifischen Schönheitskriterien, die inzwischen auch über wissenschaftspopularisierende Medien wie »Der Spiegel«, »GEO«, BBC-Wissenschaftsfilme und viele andere mehr einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden und daher einen großen Einfluss auf das öffentliche Bewusstsein ausüben. Wir werden in dem Seminar zunächst die Argumentationen und Theorien der biologischen Schönheitstheorien kennen lernen und in einem zweiten Schritt eine kritische Reflektion dieser Theorien aus gendertheoretischer Perspektive anschließen.

SE Fr. 10–12 Uhr DOR 24, 3.018 Palm

Modul »Techniken – Praxen – Materialisierungen« (Wahlpflicht)**53246 Techniken des Umgangs mit der Zeit**

Die Konstruktion des »Flusses« der Zeit und seine Bewältigung unterliegt historischen Veränderungen, die im Seminar beispielsweise an solchen Mitteln wie Uhren, Kalendern und Lebenslaufmustern untersucht werden sollen.

SE Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Irmscher

53227 Alexander Bain: Clockmaker

Das Seminar rekonstruiert Fragmente eines möglichen Porträts des schottischen Uhrmachers Alexander Bain. Dieser Uhrmacher soll, allen gängigen Mediengeschichten zufolge, im Jahre 1843 den ersten Bildtelegraphen erfunden haben. Biographien erzählen die Mär vom armen Schäfersjungen, der im Banne der Elektrizität das Uhrmacherhandwerk erlernt, und dann – gegen die Kräfte des wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Establishments – nicht nur die erste elektrische Uhr entwirft, sondern auch eine Reihe weiterer bedeutender Erfindungen auf dem Gebiet der Telegraphie macht, um schließlich völlig verarmt zu sterben. Die erhaltenen Uhren Bains zeugen von extrem hoher handwerklicher Geschicklichkeit und Genauigkeit. Die Patentzeichnungen Bains scheinen diesem Eindruck zu widersprechen: umständlich, dysfunktional, unvollständig, häufig allzu deutlich als bloße Papiermaschinen erkennbar. Wer also war Alexander Bain? Wie kann man das Netzwerk oder Aktanten-Kollektiv rekonstruieren, das den Namen Bain trägt? Und welche Rolle kommt bei dieser archäologischen Arbeit dem Beobachtenden zu, wie schreibt er sich stets selbst ein in dieses Kollektiv aus Menschen, Zeichen und Dingen?

Das Seminar findet 14-tägig statt und beginnt am 23. Oktober.

SE Do. 10–14 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 Kümmel-Schnur

53288 Das Ding: Ordnungen und Bedeutungen

Einführungen in die Material Culture

Das Einführungsseminar in die Material Culture Studies beschäftigt sich mit der materiellen Dimension von Kulturen. Die Dinge haben in den letzten Jahren als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften Karriere gemacht. Das Forschungsfeld der Material Culture fragt nicht mehr nur nach dem Objekt und seiner materiellen Beschaffenheit, sondern nach seinen Kontexten, der Wahrnehmung unserer materiellen Umwelt, dem Umgang mit den alltäglichen und außergewöhnlichen Dingen und ihren Bedeutungen. Das Seminar soll Raum für Perspektiven auf die Dinge aus verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen bieten. So werden Beiträge aus der Ethnologie, Soziologie, Geschichts-

Kunst- und Literaturwissenschaft behandelt. Gefragt und diskutiert wird u.a., welche Rolle Dinge im menschlichen Denken und Handeln spielen, welche Rolle sie in unterschiedlichen Kontexten einnehmen und wie sie mit Bedeutung aufgeladen und inszeniert sowie in den Alltag integriert oder als fremd markiert werden.

SE Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Pieper

53289 Bruno Latours Akteur-Netzwerk-Theorie

Eine Methode für die Kulturwissenschaft?

Die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT) begann im Zentrum der Wissensproduktion, nämlich als Beobachtungspraxis im naturwissenschaftlichen Labor (siehe: Latour und Woolgar: Laboratory Life von 1979). Die symmetrische Herangehensweise, bei der den Dingen analog zu involvierten Personen Handlungsträgerschaft zugesprochen wird, positionierte sich zunächst in Abgrenzung zur klassischen Wissenschaftsgeschichtsschreibung einerseits und zur Epistemologie andererseits. Im Zentrum steht hier nicht länger die Rekonstruktion von Forschungsergebnissen und auch nicht deren erkenntnistheoretische Auswertung, vielmehr rücken Praktiken, sowie deren soziale und materielle Umgebungen in den Mittelpunkt der Analyse, der komplexe Prozess von Wissensproduktion gewinnt gegenüber Forschungsergebnissen an Brisanz und zwar, indem menschliche und nicht-menschliche Akteure in ihren jeweiligen Netzwerken re-konstruiert werden. Aus dem »Sozialen« der klassischen Sozialwissenschaften, mit dem diese »einen stabilisierten Sachverhalt, ein Bündel von Bindungen, die später wieder herangezogen werden können, um ein anderes Phänomen zu erklären«, bezeichnete, wurde eine Kategorie, die vielmehr ein je konkretes Ereignis bezeichnet, keine bestimmte Sphäre, »sondern (...) eine sehr eigentümliche Bewegung des Wiederversammelns und erneuten Assoziierens«. Methode ist in diesem Sinne ebenfalls als etwas zu verstehen, dass es je nach Materiallage zu variieren und erweitern gilt. So stellt ANT eher eine Art Werkzeugkasten denn eine fertige und applizierbare Methode zur Verfügung. Das Seminar soll sich diesen zumindest in Teilen aneignen, um der Frage nachgehen zu können, inwiefern eine solche Herangehensweise im Rahmen kulturwissenschaftlicher Forschungen fruchtbar gemacht werden kann. Dazu werden zunächst grundlegende Texte ausführlich diskutiert, um in einer zweiten Phase, das gewonnene methodische Instrumentarium exemplarisch zu erproben.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Solhdju

Modul »Episteme – Strukturen – Medien« (Wahlpflicht)

53282 Geschlecht als Wissenskategorie

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Wissenskontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigte sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14tägig/2 UDI 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53243 Medienästhetik

Medialität Ästhetik Wissen

Im Seminar werden die grundsätzlichen Zusammenhänge zwischen Medialität, Ästhetik und Prozessen der Wissensgenerierung und -vermittlung thematisiert.

SE Do. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Adamowsky

53920 Wissen, Macht, Geschlecht

In welcher Weise vermittelt wissenschaftliches Wissen Machtverhältnisse und insbesondere geschlechterhierarchische Verhältnisse? Und wie verhält sich hier speziell disziplinär und transdisziplinär organisiertes Genderwissen zu gesellschaftlichen Machtordnungen? Welche Konzepte von Wissenschaftskritik werden in diesem Zusammenhang in den Gender Studies diskutiert? Und welche Rolle kann hier eine transdisziplinär ausgerichtete Wissensordnung spielen? Schließlich: was haben die Definitionen von Wissenschaftlichkeit und disziplinärer Zugehörigkeit von Wissen mit Geschlechterordnungen in historischer und aktueller Perspektive zu tun? Das sind einige der Kernfragen, an denen sich das Seminar orientiert, um sich in einer vertieften Reflektion mit den epistemologischen Grundlagen, Ausrichtungen und auch möglichen wissenschaftlichen und moralischen Problemen von Genderwissen und Genderforschung auseinander zu setzen. Im Mittelpunkt steht der Anspruch, in umfassender Weise die Wissenspositionen des heterogenen Genderwissens in der universitären Wissenslandschaft zu erkunden und zu charakterisieren.

SE Mo. 10–12 Uhr DOR 24, 2.102 Palm

Masterstudiengang »Kulturwissenschaft«

Modul »Medialität – Historizität« (Pflicht)

53208 Wissenschaft. Macht. Geschlecht

Theoretische Analysen und filmhistorische Zugänge

Das Seminar möchte den Zusammenhang von ›Wissenschaft, Macht und Geschlecht‹ aus einer geschichtlichen, wissenschaftskritischen und filmhistorischen Perspektive beleuchten. D.h. es soll zum einen nach den konkreten historischen Zugängen zur Wissenschaft, den strukturellen Ein- und Ausschlüssen im ›sozialen Feld‹ der westlichen Universitäten, gefragt werden. Zum anderen werden im Sinne Foucaults die Produktionsprozesse abendländischer Wissenschaft selbst auf konstitutive Machtstrukturen, implizite Logiken und Produktionsbedingungen hin befragt werden. Dabei soll die erst einhundertjährige Bildungsgeschichte von Frauen an den europäischen Universitäten ebenso in den Blick genommen werden wie die brisante und politische Frage nach den gegenwärtigen Bedingungen wissenschaftlicher Konstruktionen von »Wahrheit« und »Objektivität« angesichts feministischer Erkenntnistheorie und postkolonialer Kritik. Das Seminar ist verbunden mit dem Besuch der Filmreihe »Das Geschlecht der Bildung«, die aus Anlass des 100jährigen Jubiläums des Frauenstudiums ausgewählte historische Filme aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts zeigt. Beginn: 22.10.2008 in Raum 013. Anmeldung erbeten: [Claudia.bruns\(at\)culture.hu-berlin.de](mailto:Claudia.bruns(at)culture.hu-berlin.de).

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Bruns

53244 Filmreihe: Wissenschaft. Macht. Geschlecht

Theoretische Analysen und filmhistorische Zugänge

Filmreihe zum Seminar. Beginn: 22. Okt. im Kinosaal, Unter den Linden 6.

SE Mi. 18–20 Uhr 14tägig/1 UDL 6, 1115 Bruns

53226 Am Apparat

Ein Telephonseminar

Das Telephon

Viele Wörter gibt es schon

Auf gut Deutsch für Telephon:

Fernhinsprecher, -Töner, -Singer,

Surrschnur, Säus'ler, Meilenklinger,

Plapperfaden, Klingklagflitze,

Redebüchse, Plapperschlange,

Plauderschnur, selbst Klapperschlange,

Klatschhorn, Schnallhorn, Acolslauscher,

Hauspion, Eilwortaustauscher,

Langohr, Nah- und Fernsprachleiter,

Sprachstrick, Blitzfunk, Klangverbreiter,

Klingohr, Plauderkappe, Sprechdraht,

Unglücksnachricht bringend: Pechdraht,

Weitschwatz, Kilometerzunge,

Stubenhorcher, Meilenlunge,

Ohrenbläser, Welttrompeter,

Schwabbelmordsschwätzschwerenöther,

Schallgespinnst, Besuchersparer,
 Tonstrick, mündlicher Verfahrner,
 Fernsprech, Kehlschnur, Tonwandbrecher,
 Doppelstahlblechzungen Sprecher,
 Klinggestrippe, Sprechpost, Töne-
 Leiter, Olifant, Sirene,
 Musikalisch Luftgedudel,
 Endlich Sprechanismusanudel.

(Heidelberger Familienblätter, 1877)

SE Di. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Kassung/Gießmann

53232 Historizität geselligen Verhaltens

Wie Menschen miteinander umgehen, welche Strukturen sie dabei aufbauen, welcher Medien sie sich dabei bedienen und welchen Wertmustern sie folgen, unterliegt dem historischen Wandel. Das soll an exemplarischen soziologischen Texten (Elias, Simmel) wie jeweils zeitgenössischen Überlegungen (Knigge, Illouz) untersucht werden.

LK Do. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Irmscher

53228 Hände weg von meiner Paranoia

Zur Aktualität Philip K. Dicks

»Hände weg von meiner Paranoia«, singt Element of Crime. Wer die Texte des kalifornischen Science-Fiction Autors Philip K. Dick (1928–1982) kennt, wird in diesem geglückten Vers sofort das ganze Programm einer manischen Textproduktion (bis zu fünf Romane im Jahr) erkennen, die von listenreichen Verfolgungen durch irdische wie außerirdische Mächten erzählt. Väter entpuppen sich als bösertige Aliens, Mütter können ihre Kinder nicht schützen, Kindern wird der Zugang zu rettenden Bunkern verwehrt, Gastgeber verspeisen ihre Gäste, an jeder Ecke lauern betrügerische Doppelgänger, die Polizei spielt Mördern in die Hände, die Regierung produziert telekommunikative wie pharmakologische Gifte und bestraft diejenigen, die sie zu sich nehmen. Die Welt ist ein Tollhaus aus Verschwörungen, Gegenverschwörungen und den chaotischen Versuchen kleiner Leute, sich zwischen den Fronten hindurchzuschlängeln. Acht Texte Dicks wurden seit 1982 verfilmt, zuletzt die short story »The golden man« unter dem Titel »Next« mit Nicolas Cage in der Hauptrolle. Das Seminar versucht, der anhaltenden Aktualität der paranoiden Fiktionen Philip K. Dicks vor dem Hintergrund der gegenwärtigen Konjunktur innenministerieller und außenstrategischer Sicherheitspraktiken und -fantasien nachzugehen.

Das Seminar findet 14tägig statt und beginnt am 24. Oktober.

LK Fr. 12–16 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

Modul »Praktiken – Techniken« (Pflicht)

53293 Black Box

Ein Ding und ein Konzept aus medienhistorischer Sicht

Die Rede von der black box kam im Zweiten Weltkrieg auf, durchgesetzt als Arbeitsmodell hat sie sich jedoch im Nachkrieg und zwar in den unterschiedlichsten Disziplinen. Wie konnte es dazu kommen? Was leistet die black box als Konzept und Technik? Das Seminar begibt sich auf eine Spurensuche und verfolgt die Geschichte der black box von ihren Anfängen bis zur einer Gegenwart, die auf black boxes nicht verzichten mag. Das Seminar

findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung mitgeteilt. Um Anmeldung wird gebeten: p.v.hilgers@hu-berlin.de

Fr., 10-18 Uhr SE Block SO 22a, 4.11 Hilgers, von

53342 Roland Barthes: Die Vorbereitung des Romans

Obwohl Roland Barthes bereits vor über einem Vierteljahrhundert tödlich verunglückte, gilt er immer noch als wichtiger Stichwortgeber für die Kulturwissenschaft. Mit der Veröffentlichung der Mitschrift der letzten Vorlesung am Collège de France ergibt sich eine neue Gelegenheit, das Denken Barthes' nachzuverfolgen. In der gemeinsamen Lektüre ausgewählter Passagen sollen zugleich gegenwärtig relevante kulturwissenschaftliche Fragestellungen diskutiert werden.

LK Mo. 10–12 Uhr SO 22a, 0.13 Brohm

53295 Mikrogeschichte

Wie und mit welcher Befugnis untersuchen Kulturwissenschaftler, die selten Historiker sind, Geschichte? Handelt es sich bei der Mikrogeschichte lediglich um eine ›burleske Denkform‹ (Michel Houellebecq), wie sie als Gegenbewegung für wirre, globalisierte Zeiten typisch ist? Ist sie eine ernst zu nehmende Methode, die – weil sie sich von den Leuchttürmen und kanonisierten Fakten und Personen fernhält – prädestiniert ist, historische Prozesse und Umbrüche lebensnah zu rekonstruieren? Ausgehend von Friedrich Schillers Antrittsvorlesung ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹ (1789) arbeiten wir die Entstehungsbedingungen der Mikrogeschichte heraus, lesen die wichtigsten Texte ihrer Interpreten und weisen auf ästhetisch relevante Konsequenzen hin. Einführend wird die Lektüre folgender Bücher empfohlen: Hartmut Böhme, Peter Matussek, Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft (2000); Richard van Dülmen: Historische Anthropologie (2000).

LK Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Völker

Magisterteilstudiengang »Kulturwissenschaft«

Grundstudium

Lehrbereich Ästhetik

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53343 Gift & Gabe

Das Paradigma der Gabe, in der Soziologie seit Marcel Mauss' ›Essai sur le don‹ (1925) etabliert, hat weite Kreise durch die Theorien zur Gesellschaft, Wirtschaft bis hin zur Philosophie gezogen. In dem System aus Gabe und Gegengabe und im Extrem der verschwenderischen Verausgabung wurde sowohl eine andere Ökonomie jenseits des Utilitarismusprinzips als auch ein Ansatz zur Beschreibung von Gemeinschaftsprozessen – oder deren Aporie – gestiftet. Das Paradigma der Gabe lässt sich sowohl als U-topos wie topischer Mechanismus zur Beschreibung sozio-kultureller Räume wenden. Im Seminar werden wir

gemeinsam Texte aus unterschiedlichen Bereichen von Mauss, Lévi-Strauss, Bataille, Derrida und Heidegger zur Gabe lesen und untersuchen, inwieweit dieser Topos Theorien, Praktiken und Denker im 20. Jahrhundert beeinflusst hat.

PS Mi. 16–18 Uhr SO 22a, 4.11 Hron

53338 Sapere aude! Ich und Identität in der Frühaufklärung

Die Verwüstungen und Verwerfungen des Dreißigjährigen Krieges prägten das soziokulturelle Leben im deutschen Sprachraum für Jahrzehnte und waren Nährboden für eine sich letztlich quer durch alle Gesellschaftsschichten ziehende Subjektivierungstendenz. Dies zeigt sich in philosophischen Texten eines Christian Thomasius (Einleitung zur Vernunftlehre; Ausübung der Vernunftlehre; beide 1691 zunächst in deutscher Sprache) ebenso wie in autobiographischen Schriften, etwa die des Leipziger Predigers Adam Bernd (Eigene Lebens-Beschreibung; 1738). Im Mittelpunkt der unterschiedlichsten Verlautbarungen steht dabei immer die Frage, inwieweit der Einzelne sich selbst als Vernunftwesen zu erkennen weiß in einer sich zunehmend wissenschaftlich orientierenden und säkularisierenden Welt. Im Seminar sollen nicht nur philosophische, sondern vor allem auch (die teils drastischen) autobiographischen Schriften untersucht werden, die für das Lebensgefühl von Ende des 17. bis Mitte des 18. Jahrhunderts stehen. Fragen, Anregungen etc. bitte über das Kontaktformular auf www.nwschlinkert.de.

PS Do. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Schlinkert

53353 Karl Rosenkranz' »Ästhetik des Häßlichen«

Reflexionen über Häßliches haben eine sehr lange Geschichte, aber Häßliches in den Mittelpunkt theoretischen Denkens zu stellen, scheint ein ausgesprochen modernes Phänomen zu sein. Dieser Lektürekurs wendet sich dem 1853 erschienenen Werk zu, in dem das Häßliche erstmals programmatisch und ausschließlich in den Fokus von Analysen rückte. Was verstand Rosenkranz unter Häßlichem? Warum wurde es für Rosenkranz aktuell? Hielt er es für ein legitimes ästhetisches Phänomen?

SE Mo. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Briese

53341 Surrealismus

Auf der Suche nach einem historischen Phänomen

Wenn etwas als surreal bezeichnet wird, versteht man diese Aussage, ohne dass man Breton, Bataille oder Benjamin gelesen hat. Doch was war eigentlich der Surrealismus? Welche Ziele hatte er und wie erfolgreich war er wirklich? Ist er nur Geschichte oder lebt er auch in der Gegenwart fort? Diese Fragen sollen in der Beschäftigung mit Texten, Bildern und Objekten des Surrealismus und der Gegenwart diskutiert werden.

SE Mi. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Brohm

53290 Von Alltag & »ästhetisch durchgeglühte Tanten« (Wilhelm Busch)

Ästhetisch-kulturelles Alltagsverhalten im Spiegel verbaler- und visueller Figuren

Vom ästhetischen Reiz gedanklicher Lakonik, präziser »Strichführung« und wortgewandter Skizzen: Lebenswelt, Alltag in der Verknappung analysiert, die Kunst des »Striches« näher betrachtet.

SE Do. 18–20 Uhr SO 22a, 4.11 May

53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53336 Ästhetik der Moderne (I): Friedrich Schiller

Im Mittelpunkt des Seminars stehen primär die theoretischen, d.h. philosophie-ästhetischen Schriften Schillers. Es bietet die Möglichkeit, Grundbegriffe Schillers ästhetischen Reflektierens über die Welt zu klären und über diese nachzudenken. Was ist zum Beispiel genau mit dem ominösen »Spieltrieb« gemeint? Wie sieht Schillers Kant-Rezeption tatsächlich aus? Als Vorbereitung seien die folgenden Abhandlungen Schillers empfohlen: Über die Erziehung des Menschen, Über Anmut und Würde sowie Über sentimentalische und naive Dichtung. Für Kant-Interessierte: Die Kritik der Urteilskraft.

SE Fr. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Reuter

89006 Wie schreibt man Photographie-Geschichte?

»Erst wurde die Photographie erfunden, dann wurde sie entdeckt.« Diese Bemerkung Douglas Crimps ist, mit Blick auf die Forschung zur Photographie, alles andere als beiläufig: Denn von einigen – jedoch bedeutungsvollen – Ausnahmen abgesehen, hat es nahezu 150 Jahre gedauert, bis die Photographie nach ihrer Erfindung in den 1830er Jahren von den Kunst- und Kulturwissenschaften als Gegenstand ihres Interesses »entdeckt« und ernst genommen worden ist. Und nicht ohne Bedeutung ist es, dass sich diese »Entdeckung« nicht allein Wissenschaftler/innen und Kunstkritiker/innen wie Susan Sontag, Wolfgang Kemp, Roland Barthes oder Rosalind Krauss verdankt, sondern auch prominenten Künstler/innen wie Cindy Sherman, Jeff Wall und Gerhard Richter. Im doppelten Sinn des Wortes haben gerade diese es verstanden, Photographie-Geschichte zu schreiben. Ständen im Mittelpunkt des Seminars »Bildmedientheorie der Gegenwart« (im Sommersemester 2008) jüngste theoretische Positionen zur Vielfalt der Bildmedien, so soll dieses Seminar im Wintersemester exemplarisch anhand der Geschichte der Photographie nach den Bedingungen und Möglichkeiten einer Bildmedien-Geschichtsschreibung fragen: Wie lässt sich die Geschichte eines Bildmediums überhaupt erzählen? Welche Darstellungsweisen halten einer kritischen wissenschaftlichen Auseinandersetzung stand? Welche Kategorien, Kriterien und Argumente wurden und werden für mediengeschichtliche Narrative gefunden? An diese Fragen anschließend, sollen im Seminar ältere wie jüngere Positionen der Photographie-Geschichtsschreibung analysiert und diskutiert werden, aber insbesondere auch spezifisch künstlerische Auseinandersetzungen mit der Geschichte der Photographie. Ziel ist die gemeinsame Erarbeitung eines problem-orientierten Ansatzes zur Bildmediengeschichte, der am hierfür gewählten Beispiel der Photographie fortlaufend überprüft werden soll. Lehrveranstaltung am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Beginn 14. Oktober 2008.

SE Di. 10–12 Uhr UDL 6, 3031 Siegel

53299 Im Labor des Dr. Frankenstein

Die Besessenheit des KörperGeistes in den Wissenschaften

Die Frage der Zwingung körpergeistlicher Dichotomie in die Entität des ganzen Menschen wird auch das zweite Semester des Projektstudiums beherrschen. Hierbei wird die Idee gesetzter Individuale Ich/Nicht-Ich bezüglich gewünschter wie verwünschter Kooperation zwischen Fleisch und Vernunft mit excorporalen und apsychischen Phänomenen in den Blickpunkt geraten: Fremdkörper und Fremdgeist verletzen, stören, erfüllen, ersetzen, feiern den KörperGeist. Das erste Semester war von der Kombination phantastischer Literatur und postuliert-vernünftiger Wissenschaft geprägt; das Paralleles der gothic novel »Frankenstein or the Modern Prometheus« und den KörperGeist betreffender Schriften wissenschaftlicher Natur setzt das zweite Semester in der Konfrontation zumeist filmischen Materials mit vorbereiteter Textlektüre fort. Die erste, informierende Sitzung findet am 20. Oktober statt; ab dem 27. Oktober in zweiwöchigem Rhythmus. Die Kennntnis der Ergebnisse des ersten Semesters, welche auf der Homepage des Seminars für Ästhetik veröffentlicht werden, ist Voraussetzung für die Teilnahme des zweiten Durchgangs.

PT Mo. 16–20 Uhr SO 22a, 4.11 Akkermann

Lehrbereich Kulturwissenschaft**53282 Geschlecht als Wissenskategorie**

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Kontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigte sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14tägig/2 UDL 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53223 Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen

Die Vorlesung behandelt die drei Typen von Quellen, mit denen die Kulturwissenschaft vorrangig arbeitet. Darum geht es vor allem um die Beantwortung der Frage: Was sind

Texte? Bilder? Dinge? Jeweils mitbehandelt werden die kulturwissenschaftlichen ›Operationen‹, durch welche für uns – im Unterschied zu Philologen, Kunstgeschichtlern, Ethnologen etc. – Texte, Bilder und Dinge zu Gegenständen von Erkenntnis werden. Doch ›Operationen‹ sind auch die allgemeinen kulturellen und historischen Gebrauchsweisen und Aneignungsformen von Texten, Bildern und Dingen. Es geht also um ein dreistufiges Verhältnis: welche Merkmale weisen die drei Objekttypen Texte, Bilder und Dinge auf? Welche kulturellen Funktionen erfüllen sie und was sind charakteristische Umgangsweisen mit ihnen? Und wie perspektiviert die Kulturwissenschaft beides: die Objekte und die um sie gelagerten Praktiken?

VL Di. 16–18 Uhr UDL 6, 2091/92 Böhme

53202 Theoriegeschichte der Kulturwissenschaft

Wissenschaft beginnt dort, wo man sein eigenes Denken beobachtet, hinterfragt und expliziert. Deshalb gehören Theorien und Methoden als etablierte Formen der Selbstreflexion zum notwendigen Handwerkszeug von Wissenschaft. In dieser einführenden Vorlesung werden die zentralen Theorieströmungen des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt, und zwar nach dem schlichten Schema: eine Theorie am Beispiel seines wichtigsten Vertreters pro Sitzung.

VL Di. 12–14 Uhr UDL 6, 2091/92 Kassung

53203 Sympathy for the Devil

Karriere eines Rocksongs

Vor 40 Jahren kam die LP »Beggars Banquet« der Rolling Stones heraus. Im ersten Song »Sympathy for the Devil« präsentiert sich ein höflicher, geschmackvoller Gastgeber, der seinen Gästen Respekt und Sympathie abnötigt, obwohl er doch niemand anderes als der Teufel selbst ist, der seinen Gästen eine Serie großer Menschheitsverbrechen von Christi Tod bis zur Ermordung der Kennedy-Brüder aufzählt. Das Seminar folgt der teuflischen Einladung zum Bettlermahl und denjenigen Musikern, Schriftstellern, Filmemachern und Fans, die ihr ihrerseits gefolgt sind. Michael Bulgakovs Horrorgroteske »Der Meister und Margarita« liefert das Skript, Jean-Luc Godard filmt das Entstehen des Songs und lädt die Black Panthers dazu ein, das Altamont-Konzert, bei dem Meredith Hunter ermordet wird, konfrontiert die Stones mit teuflischen Effekten des eigenen Tuns, Axl Rose heizt dem Song so lange ein, bis Tom Cruise als Vampir Lestat sich damit identifiziert, Laibach servieren 7 verschiedene Versionen der Teufelseinladung auf einer Platte und selbst die Schönheitschirurgen der Fernsehserie Nip/Tuck operieren zu Keith Richards heulender Gitarre.

Das Seminar findet 14tägig statt und beginnt am 21. Oktober.

SE Di. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

53204 Unfassbar! – Die Ästhetik des Erhabenen

Erhaben ist, was sich aufgrund seiner Formlosigkeit, bedrohlichen Macht oder bloßen Größe nicht fassen lässt: Vulkanausbrüche und Erdbeben, die Alpen, monochrome Leinwände, Beethovens Neunte oder auch der Flughafen Tempelhof... Während das Schöne aufgrund einer überschaubaren Form gefällt, ist das Erhabene eine »negative Lust«, die uns klein werden lässt, aber zur Idee des Großen schlechthin erhebt. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit den Theorien des Erhabenen von Longinus, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Lyotard, Adorno und Rancière auseinandersetzen, sondern auch die Techniken seiner Hervorbringung durch Sprache, Bilder, Architektur oder Musik analysieren, um seine emanzipatorische oder repressive Wirkung zu verstehen.

SE Di. 14–16 Uhr SO 22a, 0.12 Mersmann

53288 Das Ding: Ordnungen und Bedeutungen

Einführungen in die Material Culture

Das Einführungsseminar in die Material Culture Studies beschäftigt sich mit der materiellen Dimension von Kulturen. Die Dinge haben in den letzten Jahren als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften Karriere gemacht. Das Forschungsfeld der Material Culture fragt nicht mehr nur nach dem Objekt und seiner materiellen Beschaffenheit, sondern nach seinen Kontexten, der Wahrnehmung unserer materiellen Umwelt, dem Umgang mit den alltäglichen und außergewöhnlichen Dingen und ihren Bedeutungen. Das Seminar soll Raum für Perspektiven auf die Dinge aus verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen bieten. So werden Beiträge aus der Ethnologie, Soziologie, Geschichts-, Kunst- und Literaturwissenschaft behandelt. Gefragt und diskutiert wird u.a., welche Rolle Dinge im menschlichen Denken und Handeln spielen, welche Rolle sie in unterschiedlichen Kontexten einnehmen und wie sie mit Bedeutung aufgeladen und inszeniert sowie in den Alltag integriert oder als fremd markiert werden.

SE Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Pieper

89006 Wie schreibt man Photographie-Geschichte?

»Erst wurde die Photographie erfunden, dann wurde sie entdeckt.« Diese Bemerkung Douglas Crimps ist, mit Blick auf die Forschung zur Photographie, alles andere als beiläufig: Denn von einigen – jedoch bedeutungsvollen – Ausnahmen abgesehen, hat es nahezu 150 Jahre gedauert, bis die Photographie nach ihrer Erfindung in den 1830er Jahren von den Kunst- und Kulturwissenschaften als Gegenstand ihres Interesses »entdeckt« und ernst genommen worden ist. Und nicht ohne Bedeutung ist es, dass sich diese »Entdeckung« nicht allein Wissenschaftler/innen und Kunstkritiker/innen wie Susan Sontag, Wolfgang Kemp, Roland Barthes oder Rosalind Krauss verdankt, sondern auch prominenten Künstler/innen wie Cindy Sherman, Jeff Wall und Gerhard Richter. Im doppelten Sinn des Wortes haben gerade diese es verstanden, Photographie-Geschichte zu schreiben. Standen im Mittelpunkt des Seminars »Bildmedientheorie der Gegenwart« (im Sommersemester 2008) jüngste theoretische Positionen zur Vielfalt der Bildmedien, so soll dieses Seminar im Wintersemester exemplarisch anhand der Geschichte der Photographie nach den Bedingungen und Möglichkeiten einer Bildmedien-Geschichtsschreibung fragen: Wie lässt sich die Geschichte eines Bildmediums überhaupt erzählen? Welche Darstellungsweisen halten einer kritischen wissenschaftlichen Auseinandersetzung stand? Welche Kategorien, Kriterien und Argumente wurden und werden für mediengeschichtliche Narrative gefunden? An diese Fragen anschließend, sollen im Seminar ältere wie jüngere Positionen der Photographie-Geschichtsschreibung analysiert und diskutiert werden, aber insbesondere auch spezifisch künstlerische Auseinandersetzungen mit der Geschichte der Photographie. Ziel ist die gemeinsame Erarbeitung eines problem-orientierten Ansatzes zur Bildmediengeschichte, der am hierfür gewählten Beispiel der Photographie fortlaufend überprüft werden soll. Lehrveranstaltung am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Beginn 14. Oktober 2008.

SE Di. 10–12 Uhr UDL 6, 3031 Siegel

53240 In This World (3)

Film Gegenwart Politik

Die Studierenden des Projekts »In This World. Film Gegenwart Politik« laden alle KulturwissenschaftlerInnen zur gleichnamigen Filmreihe ins Kino Central ein. Jeden Dienstag – und manchmal auch am Donnerstag – präsentieren wir einen politischen und/oder politisch gemachten (Godard) Film der letzten Jahre. Im Anschluss folgt ein Publikumsgespräch mit hochkarätigen Gästen. Watch out for flyers and check the website: www.in-this-world.org! Den Auftakt macht am 21. Oktober der titelgebende Film »In This World« von

Michael Winterbottom. Eintrittspreis: jeweils 5,50 Euro.

SPJ Mo. 18–22 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53299 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)

Für das Videoseminar von Prof. Christina von Braun, das im SS 2009 angeboten wird, werden schon im WS 08/09 zwei Blockseminare zur digitalen Videotechnik Kamera (Sony HDV) und Schnitt (Final Cut Pro) angeboten. Die Seminare richten sich an Studierende, die vorhaben das Videoseminar von Prof. Christina von Braun zu besuchen, sowie an Magisterand(inn)en, die planen, in den Kulturwissenschaften einen Film als Magisterarbeit zu erstellen. Ziel dieser Blockseminare ist es, anhand eines vorgegebenen Themas den Umgang mit digitaler Videotechnik zu erlernen und in Gruppen einen Probefilm (ca. 3 min.) zu erstellen. Das Material, das im Kamerakurs gedreht wird, wird anschließend im Schnittkurs geschnitten. Neben der praktischen Einführung werden Bildgestaltung und Montage-techniken theoretisch vermittelt. Die Anmeldung zu einem der beiden Kurse erfolgt per E-Mail (max-wend@culture.hu-berlin.de oder marietta.kesting@culture.hu-berlin.de) oder zu den Sprechstunden (Aushänge beachten). Blockseminare: Kamera an drei aufeinanderfolgenden Freitagen im November 2008, 14–20 Uhr in Raum 301, Sophienstraße 22a, Schnitt an den ersten drei Freitagen im Dezember (5., 12., 19.) jeweils 10–17 Uhr in Raum 2.3.

TU Block SO 22a, 3.01 Kesting

53445 Kulturmanagement und Kulturvermittlung

Das Tutorium vermittelt die institutionellen Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweise von Kulturmanagement. Daneben besteht die Möglichkeit, sich aktiv an Kulturprojekten zu beteiligen. Das Themenspektrum des Tutoriums umfasst die Bedingungen und Probleme von Kulturfinanzierung, aktuelle kulturpolitische Entwicklungen und Kulturförderstrukturen in Deutschland und der EU sowie die Grundlagen des Vertrags- und Urheberrechts und der Versicherungspflichten. Es werden Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung für frei gewählte Projekte entwickelt. Ziel des Tutoriums ist es, die theoretisch erarbeiteten Konzepte und Strategien zu realisieren, das erworbene Wissen anzuwenden und bei der Durchführung der Projekte zu erproben. Dazu gehört dann die Akquisition von Künstlern, Vortragenden und Veranstaltungsorten und die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der eigenen Projekte. Alle, die schon lange eigene Ideen umsetzen möchten, aber auch, wer sich eine systematische Heranführung an das Berufsfeld wünscht, ist herzlich eingeladen, sich unter dzehnder@culture.hu-berlin.de für das Tutorium anzumelden.

TU Do. 16–18 Uhr MON 3, 1. OG Zehnder

53299 Im Labor des Dr. Frankenstein

Die Besessenheit des KörperGeistes in den Wissenschaften

Die Frage der Zwingung körpergeistlicher Dichotomie in die Entität des ganzen Menschen wird auch das zweite Semester des Projektstudiums beherrschen. Hierbei wird die Idee gesetzter Individuale Ich/Nicht-Ich bezüglich gewünschter wie verwünschter Kooperation zwischen Fleisch und Vernunft mit excorporalen und apsyichischen Phänomenen in den Blickpunkt geraten: Fremdkörper und Fremdgeist verletzen, stören, erfüllen, ersetzen, feiern den KörperGeist. Das erste Semester war von der Kombination phantastischer Literatur und postuliert-vernünftiger Wissenschaft geprägt; das Parallelesen der gothic novel »Frankenstein or the Modern Prometheus« und den KörperGeist betreffender Schriften wissenschaftlicher Natur setzt das zweite Semester in der Konfrontation zumeist filmischen Materials mit vorbereiteter Textlektüre fort. Die erste, informierende Sitzung findet am 20. Oktober statt; ab dem 27. Oktober in zweiwöchigem Rhythmus. Die Kenntnis der Ergebnisse

des ersten Semesters, welche auf der Homepage des Seminars für Ästhetik veröffentlicht werden, ist Voraussetzung für die Teilnahme des zweiten Durchgangs.

PT Mo. 16–20 Uhr SO 22a, 4.11 Akkermann

Hauptstudium

Lehrbereich Ästhetik

53339 Einführung in die Medienphilosophie

In dieser Veranstaltung ist keine MAP möglich.

VL Mo. 14–16 Uhr UDL 6, 2091/92 Kittler

53220 Psychoanalyse und Film

In der Veranstaltung werden die Techniken der Freud-Lacanschen Psychoanalyse auf die Untersuchung und Interpretation von Filmen appliziert. Dabei sollen Analyse und Lektüre der Filme und eine intensive Einführung in die Theorien der strukturalen Psychoanalyse einander ergänzen und sich gegenseitig befruchten. Die kulturgeschichtlichen und ästhetischen Rekursionen der Filme selbst und ihrer Medien auf die Psychoanalyse und deren Medien sollen untersucht werden. Die zur Analyse stehenden Filme werden in der Anfangssitzung angegeben. Anmeldung erbeten unter: bitsch-annette@t-online.de.

SE Do. 20–22 Uhr SO 22a, 4.11 Bitsch

53353 Karl Rosenkranz' »Ästhetik des Häßlichen«

Reflexionen über Häßliches haben eine sehr lange Geschichte, aber Häßliches in den Mittelpunkt theoretischen Denkens zu stellen, scheint ein ausgesprochen modernes Phänomen zu sein. Dieser Lektürekurs wendet sich dem 1853 erschienenen Werk zu, in dem das Häßliche erstmals programmatisch und ausschließlich in den Fokus von Analysen rückte. Was verstand Rosenkranz unter Häßlichem? Warum wurde es für Rosenkranz aktuell? Hielt er es für ein legitimes ästhetisches Phänomen?

SE Mo. 16–18 Uhr SO 22a, 3.01 Briese

53291 Die photographische Entdeckung des Details

Photographie und das Denken der Ähnlichkeit

In der Diskussion von zentralen Texten und in der Analyse historischer Fallbeispiele soll im Seminar untersucht werden, in welchen Beziehungen das Medium der Photographie zu den Ordnungen der Sichtbarkeit im 19. und dem frühen 20. Jahrhundert gestanden haben. Im Zentrum steht dabei das Denken der Ähnlichkeit, in dem wissenschaftliche Episteme und ästhetische Praxis zusammenlaufen.

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Brohm

53341 Surrealismus

Auf der Suche nach einem historischen Phänomen

Wenn etwas als surreal bezeichnet wird, versteht man diese Aussage, ohne dass man Breton, Bataille oder Benjamin gelesen hat. Doch was war eigentlich der Surrealismus? Welche Ziele hatte er und wie erfolgreich war er wirklich? Ist er nur Geschichte oder lebt er auch in der Gegenwart fort? Diese Fragen sollen in der Beschäftigung mit Texten, Bildern und Objekten des Surrealismus und der Gegenwart diskutiert werden.

SE Mi. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Brohm

53293 Black Box

Ein Ding und ein Konzept aus medienhistorischer Sicht

Die Rede von der black box kam im Zweiten Weltkrieg auf, durchgesetzt als Arbeitsmodell hat sie sich jedoch im Nachkrieg und zwar in den unterschiedlichsten Disziplinen. Wie konnte es dazu kommen? Was leistet die black box als Konzept und Technik? Das Seminar begibt sich auf eine Spurensuche und verfolgt die Geschichte der black box von ihren Anfängen bis zur einer Gegenwart, die auf black boxes nicht verzichten mag. Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung mitgeteilt. Um Anmeldung wird gebeten: p.v.hilgers@hu-berlin.de

Fr., 10-18 Uhr SE Block SO 22a, 4.11 Hilgers, von

89006 Wie schreibt man Photographie-Geschichte?

»Erst wurde die Photographie erfunden, dann wurde sie entdeckt.« Diese Bemerkung Douglas Crimps ist, mit Blick auf die Forschung zur Photographie, alles andere als beiläufig: Denn von einigen – jedoch bedeutungsvollen – Ausnahmen abgesehen, hat es nahezu 150 Jahre gedauert, bis die Photographie nach ihrer Erfindung in den 1830er Jahren von den Kunst- und Kulturwissenschaften als Gegenstand ihres Interesses »entdeckt« und ernst genommen worden ist. Und nicht ohne Bedeutung ist es, dass sich diese »Entdeckung« nicht allein Wissenschaftler/innen und Kunstkritiker/innen wie Susan Sontag, Wolfgang Kemp, Roland Barthes oder Rosalind Krauss verdankt, sondern auch prominenten Künstler/innen wie Cindy Sherman, Jeff Wall und Gerhard Richter. Im doppelten Sinn des Wortes haben gerade diese es verstanden, Photographie-Geschichte zu schreiben. Standen im Mittelpunkt des Seminars »Bildmedientheorie der Gegenwart« (im Sommersemester 2008) jüngste theoretische Positionen zur Vielfalt der Bildmedien, so soll dieses Seminar im Wintersemester exemplarisch anhand der Geschichte der Photographie nach den Bedingungen und Möglichkeiten einer Bildmedien-Geschichtsschreibung fragen: Wie lässt sich die Geschichte eines Bildmediums überhaupt erzählen? Welche Darstellungsweisen halten einer kritischen wissenschaftlichen Auseinandersetzung stand? Welche Kategorien, Kriterien und Argumente wurden und werden für mediengeschichtliche Narrative gefunden? An diese Fragen anschließend, sollen im Seminar ältere wie jüngere Positionen der Photographie-Geschichtsschreibung analysiert und diskutiert werden, aber insbesondere auch spezifisch künstlerische Auseinandersetzungen mit der Geschichte der Photographie. Ziel ist die gemeinsame Erarbeitung eines problem-orientierten Ansatzes zur Bildmediengeschichte, der am hierfür gewählten Beispiel der Photographie fortlaufend überprüft werden soll. Lehrveranstaltung am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Beginn 14. Oktober 2008.

SE Di. 10–12 Uhr UDL 6, 3031 Siegel

53224 Kulturgeschichte, Theorie und Ästhetik des Mülls

Müll ist in der Biographie der Dinge, was der Tod für die Biographie der Lebewesen ist. »Produktion der Leiche, ist vom Tode her betrachtet, das Leben«, sagt Walter Benjamin. Ähnlich gilt es für die Dinge: Produktion des Wegwurfs, ist vom Müll her betrachtet, das Artefakt. Der Vergleich hinkt natürlich. Denn anders als die Menschen, die auf Auferstehung hoffen, gibt es für die Dinge immer mal wieder »Resurrektionen« zu einer zweiten Karriere – etwa als Antiquität, Souvenir, Fetisch – oder auch »Wiederverwendungen« und »Recycling«. Das Seminar will zum einen erarbeiten, was »Müll« überhaupt ist – von der Scheiße bis zum Atommüll –, und wie Kulturen »Müll« konstruieren (»Müll-Diskurse«). Sodann geht es um Beispielanalysen von kulturellen Praktiken im Umgang mit Müll – vom privaten Alltag bis zu den modernen Müllentsorgungssystemen. Schließlich geht es um künstlerische Behandlungen und Musealisierung von Müll, aber auch um metaphorische Transformationen des Mülls (»Sprachmüll« etc.) und Sonderformen wie Ruinen, Branchen, verlassene Areale sowie »die letzten Dinge«. Untersucht werden ferner Begriffsspole

wie Funktionalisierung und Dysfunktionalisierung von Dingen, ihrer Semiotisierung und Desemiotisierung, ihrer Aufwertung und Abwertung, ihrer Schönheit und ihrer Widerlichkeit usw. Die Dynamik von Kulturen sieht anders aus, wenn man sie vom Müll her begreift.

HS Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Böhme

53355 Eine andere Geschichte der Ästhetik

Lehrstuhl Centre Marc Bloch

Wir gehen von einer Feststellung und einer Hypothese aus. Die Feststellung lautet: Die Ästhetik ist nicht nur philosophische Ästhetik. Die Hypothese lautet: Die Idee der Autonomie der Kunst hat die Ästhetik ruiniert. Dabei werden wir zunächst die Entwicklung der gegenwärtigen Ästhetik anhand von Rancière, Schaeffer, Bouveresse und Descombes für Frankreich und mit Bezug auf Danto, Scarry und Nussbaum für die angelsächsische Philosophie verfolgen. In Auseinandersetzung mit Texten von Diderot, Rousseau, Schiller, Lessing und Goethe soll die Aktualität des Programms der Aufklärung für eine ästhetische Erziehung gezeigt werden. Im Zentrum der Untersuchung steht der Status der Schönheit innerhalb dieses Programms und die Frage nach seiner Gültigkeit heute.

HS Mo. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Cohn

53292 Ost- und westdeutsche Filmkomödien der 50er/60er Jahre im Vergleich

Gesellschaftlicher, individueller und perspektivischer Lebensalltag in medialer Form

Die Utopien und Praxen der beiden deutschen Staaten, während der unterschiedlichen Aufbruchsphasen – den 50er und den 60er Jahren – in komischen, satirischen wie realen Spiegelungen von Welt anhand des Mediums Filmkomödie und/oder Musikfilm betrachtet. Die konkreten Filmbeispiele werden nach Stand der Verfügbarkeit wie dem der Beteiligung am Beginn der LV dargelegt.

HS Mi. 18–22 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 May

53337 Mythos

Zu einem inflationär gebrauchten Begriff

Der Bogen wird gespannt von Texten wie der Poetik Aristoteles über Horkheimer, Barthes, Blumenberg bis hin zu Roberto Calasso. Dabei soll nach Beziehungen wie Mythos/Sprache, Mythos/Kult, Mythos/Religion, Mythos/Zeit etc. gefragt werden.

HS Di. 16–18 Uhr SO 22a, 4.11 Schmieder

53294 Kulturelle Erfahrung und ästhetisches Verhalten 1814–1871

Teil II: Hermann Marggraff (1809–1864)

Der Publizist H. Marggraff ist heute nahezu unbekannt. Das ist verwunderlich, gehörte er doch, wenngleich ökonomisch wenig erfolgreich, zu den herausragenden Persönlichkeiten seiner Zeit. Marggraffs Texte konterkarieren eine Epoche, die oft als Biedermeierzeit belächelt wird. In seinen journalistischen und literarischen Arbeiten verknüpft er Betrachtungen zur Lage der zeitgenössischen Kultur eng mit einer Analyse der deutschen Literatur und ihren Entwicklungsmöglichkeiten. Seine Werke zeugen von einer liberalen Geisteshaltung und entfalten eine progressive Dynamik, die ihm innerhalb des Vormärz und der nachrevolutionären Zeit eine exponierte Stellung zuweist. Es werden die wichtigsten Veröffentlichungen Marggraffs gelesen. Für kontextualisierende Referate und Hausarbeiten wird empfohlen, sich mit dem Deutschen Schriftsteller-Lexikon 1830–1880 (Fortführung von

Karl Goedeke Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung. Hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften durch Herbert Jacob) vertraut zu machen. Der Besuch des ersten Teils dieser Lehrveranstaltung ist keine Zugangsbedingung.

HS Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 4.11 Völker

53295 Mikrogeschichte

Wie und mit welcher Befugnis untersuchen Kulturwissenschaftler, die selten Historiker sind, Geschichte? Handelt es sich bei der Mikrogeschichte lediglich um eine ›burleske Denkform‹ (Michel Houellebecq), wie sie als Gegenbewegung für wirre, globalisierte Zeiten typisch ist? Ist sie eine ernst zu nehmende Methode, die – weil sie sich von den Leuchttürmen und kanonisierten Fakten und Personen fernhält – prädestiniert ist, historische Prozesse und Umbrüche lebensnah zu rekonstruieren? Ausgehend von Friedrich Schillers Antrittsvorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« (1789) arbeiten wir die Entstehungsbedingungen der Mikrogeschichte heraus, lesen die wichtigsten Texte ihrer Interpreten und weisen auf ästhetisch relevante Konsequenzen hin. Einführend wird die Lektüre folgender Bücher empfohlen: Hartmut Böhme, Peter Matussek, Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft (2000); Richard van Dülmen: Historische Anthropologie (2000).

LK Mo. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Völker

53352 Klassiker der Kulturwissenschaft

Examenskolloquium

»Klassiker« der Kulturwissenschaft sind Werke von Autorinnen und Autoren, die nachhaltig die Diskussion zu Fragen des Fachs prägten und prägen und von denen – auch wenn sie nicht unumstritten waren und sind – über ihr jeweiliges Arbeitsgebiet hinaus Anregungen für verschiedene Forschungs- und Fachrichtungen ausgehen. Einen fest umrissenen Kanon solcher Werke gibt es nicht, und das Kolloquium wird, basierend auf studentischen Vorschlägen, eigene Schwerpunkte setzen. Es richtet sich vorrangig an Examenskandidaten (wobei alle Studenten aus dem Hauptstudium sehr willkommen sind), und die Teilnehmer sind aufgefordert, Vorschläge zu unterbreiten und aktiv Sitzungen zu gestalten.

CO Mo. 12–14 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 4.11 Briese

53296 Magistranten/Promovenden Colloquium

CO Di. 18–20 Uhr SO 22a, 4.11 Kittler

53297 Examenskolloquium

Nur für magistri, die ihre Arbeit bei mir schreiben.

CO Fr. 16–19 Uhr 14tägig/1 SO 22a, 4.11 May

53298 Die Bert-Haanstra-Retrospektive 2007 & mögliche Folgen

Arbeit an einem Buchprojekt

Nur für TeilnehmerInnen der LV »Flache Wasser – ...« sowie der Retrospektive im WS 07/08 – persönliche Anmeldung ist erforderlich. Die LV findet Mi. 14täg./1 von 18–22 Uhr oder Fr. als Blockveranstaltung im R. 411 statt.

SPJ Fr. 19–22 Uhr 14tägig/1 SO 22a, 4.11 May

53299 Im Labor des Dr. Frankenstein

Die Besessenheit des KörperGeistes in den Wissenschaften

Die Frage der Zwingung körpergeistlicher Dichotomie in die Entität des ganzen Menschen wird auch das zweite Semester des Projektstudiums beherrschen. Hierbei wird die Idee gesetzter Individuale Ich/Nicht-Ich bezüglich gewünschter wie verwünschter Kooperation zwischen Fleisch und Vernunft mit excorporalen und apsychischen Phänomenen in den Blickpunkt geraten: Fremdkörper und Fremdgeist verletzen, stören, erfüllen, ersetzen, feiern den KörperGeist. Das erste Semester war von der Kombination phantastischer Literatur und postuliert-vernünftiger Wissenschaft geprägt; das Parallelesen der gothic novel »Frankenstein or the Modern Prometheus« und den KörperGeist betreffender Schriften wissenschaftlicher Natur setzt das zweite Semester in der Konfrontation zumeist filmischen Materials mit vorbereiteter Textlektüre fort. Die erste, informierende Sitzung findet am 20. Oktober statt; ab dem 27. Oktober in zweiwöchigem Rhythmus. Die Kenntnis der Ergebnisse des ersten Semesters, welche auf der Homepage des Seminars für Ästhetik veröffentlicht werden, ist Voraussetzung für die Teilnahme des zweiten Durchgangs.

PT Mo. 16–20 Uhr SO 22a, 4.11 Akkermann

Lehrbereich Kulturwissenschaft**53282 Geschlecht als Wissenskategorie**

Geschlecht in Wissenskulturen

Wie funktioniert Geschlecht in verschiedenen Wissenskontexten? Dis ist die Leitfrage der Öffentlichen Ringvorlesung des Graduiertenkollegs. Sie ist auf zwei Semester angelegt und beschäftigte sich im ersten Teil mit Identität und Differenz in Geistes- und Sozialwissenschaften und mit Geschlecht als kulturelle Praxis. In diesem Wintersemester sind die Schwerpunkte Geschlecht in den Naturwissenschaften und Geschlecht im politischen Wissen. Die Vorlesung eignet sich für eine breitere Zuhörerschaft und ist konzipiert als Öffentliche Ringvorlesung. Beginn: 22.10.2008. Es sind keine Modulabschlussprüfungen möglich.

RVL Mi. 18–20 Uhr 14täglich/2 UDL 6, 3094/96 Braun, von

53201 Diversity: Wissen – Transfer – Differenz

Teil 2: 19.-21. Jahrhundert

Diese Ringvorlesung bildet den zweiten Teil einer Vorlesungsreihe unter dem Titel Wissen – Transfer – Differenz die in Kooperation des kulturwissenschaftlichen Seminars der Humboldt-Universität mit dem John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin stattfindet. Im Zentrum der Vorlesungsreihe werden Fragen nach der Produktion und dem Transfer von rassifizierendem Wissen stehen, aber auch interdiskursive Verflechtungen, Übersetzungsprozesse und Interdependenzen zwischen kolonialen, antisemitischen und antiislamischen Rassismen thematisiert werden. Darüber hinaus sollen sowohl Aspekte von Diversity als auch ihre Umsetzung, etwa durch Instrumente wie affirmative action und diversity management, beleuchtet werden. Die historische Perspektive steht dabei im Mittelpunkt, wird aber durch Rekurse auf benachbarte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Disziplinen ergänzt. Ort: John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Lansstrasse 7-9 (U Dahlem-Dorf).

RVL Di. 18–20 Uhr J.F.K.-Inst., 340 Bruns

53202 Theoriegeschichte der Kulturwissenschaft

Wissenschaft beginnt dort, wo man sein eigenes Denken beobachtet, hinterfragt und expliziert. Deshalb gehören Theorien und Methoden als etablierte Formen der Selbstreflexion

zum notwendigen Handwerkszeug von Wissenschaft. In dieser einführenden Vorlesung werden die zentralen Theorieströmungen des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt, und zwar nach dem schlichten Schema: eine Theorie am Beispiel seines wichtigsten Vertreters pro Sitzung.

VL Di. 12–14 Uhr UDL 6, 2091/92 Kassung

53208 Wissenschaft. Macht. Geschlecht

Theoretische Analysen und filmhistorische Zugänge

Das Seminar möchte den Zusammenhang von ›Wissenschaft, Macht und Geschlecht‹ aus einer geschichtlichen, wissenschaftskritischen und filmhistorischen Perspektive beleuchten. D.h. es soll zum einen nach den konkreten historischen Zugängen zur Wissenschaft, den strukturellen Ein- und Ausschlüssen im ›sozialen Feld‹ der westlichen Universitäten, gefragt werden. Zum anderen werden im Sinne Foucaults die Produktionsprozesse abendländischer Wissenschaft selbst auf konstitutive Machtstrukturen, implizite Logiken und Produktionsbedingungen hin befragt werden. Dabei soll die erst einhundertjährige Bildungsgeschichte von Frauen an den europäischen Universitäten ebenso in den Blick genommen werden wie die brisante und politische Frage nach den gegenwärtigen Bedingungen wissenschaftlicher Konstruktionen von »Wahrheit« und »Objektivität« angesichts feministischer Erkenntnistheorie und postkolonialer Kritik. Das Seminar ist verbunden mit dem Besuch der Filmreihe »Das Geschlecht der Bildung«, die aus Anlass des 100jährigen Jubiläums des Frauenstudiums ausgewählte historische Filme aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts zeigt. Beginn: 22.10.2008 in Raum 013. Anmeldung erbeten: [Claudia.bruns\(at\)culture.hu-berlin.de](mailto:Claudia.bruns(at)culture.hu-berlin.de).

SE Mi. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Bruns

53244 Filmreihe: Wissenschaft. Macht. Geschlecht

Theoretische Analysen und filmhistorische Zugänge

Filmreihe zum Seminar. Beginn: 22. Okt. im Kinosaal, Unter den Linden 6.

SE Mi. 18–20 Uhr 14tägig/1 UDL 6, 1115 Bruns

53226 Am Apparat

Ein Telephonseminar

Das Telephon

Viele Wörter giebt es schon

Auf gut Deutsch für Telephon:

Fernhinsprecher, -Töner, -Singer,

Surrschnur, Säus'ler, Meilenklinger,

Plapperfaden, Klingklagflitze,

Redebüchse, Plapperschlange,

Plauderschnur, selbst Klapperschlange,

Klatschhorn, Schnallhorn, Acolslauscher,

Hauspion, Eilwortaustauscher,

Langohr, Nah- und Fernsprachleiter,

Sprachstrick, Blitzfunk, Klangverbreiter,

Klingohr, Plauderkappe, Sprechdraht,

Unglücksnachricht bringend: Pechdraht,

Weitschwatz, Kilometerzunge,

Stubenhorcher, Meilenlunge,

Ohrenbläser, Welttrompeter,

Schwabbelmordsschwätzschwerenöther,
 Schallgespinnst, Besuchersparer,
 Tonstrick, mündlicher Verfahrer,
 Fernsprech, Kehlschnur, Tonwandbrecher,
 Doppelstahlblechzungensprecher,
 Klinggestrippe, Sprechpost, Töne-
 Leiter, Olifant, Sirene,
 Musikalisch Luftgedudel,
 Endlich Sprechanismusnudel.

(Heidelberger Familienblätter, 1877)

SE Di. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Kassung/Gießmann

53203 Sympathy for the Devil

Karriere eines Rocksongs

Vor 40 Jahren kam die LP »Beggars Banquet« der Rolling Stones heraus. Im ersten Song »Sympathy for the Devil« präsentiert sich ein höflicher, geschmackvoller Gastgeber, der seinen Gästen Respekt und Sympathie abnötigt, obwohl er doch niemand anderes als der Teufel selbst ist, der seinen Gästen eine Serie großer Menschheitsverbrechen von Christi Tod bis zur Ermordung der Kennedy-Brüder aufzählt. Das Seminar folgt der teuflischen Einladung zum Bettlermahl und denjenigen Musikern, Schriftstellern, Filmemachern und Fans, die ihr ihrerseits gefolgt sind. Michael Bulgakovs Horrorgroteske »Der Meister und Margarita« liefert das Skript, Jean-Luc Godard filmt das Entstehen des Songs und lädt die Black Panthers dazu ein, das Altamont-Konzert, bei dem Meredith Hunter ermordet wird, konfrontiert die Stones mit teuflischen Effekten des eigenen Tuns, Axl Rose heizt dem Song so lange ein, bis Tom Cruise als Vampir Lestat sich damit identifiziert, Laibach servieren 7 verschiedene Versionen der Teufelseinladung auf einer Platte und selbst die Schönheitschirurgen der Fernsehserie Nip/Tuck operieren zu Keith Richards heulender Gitarre.

Das Seminar findet 14tägig statt und beginnt am 21. Oktober.

SE Di. 16–20 Uhr 14tägig/2 SO 22a, 3.01 Kümmel-Schnur

53249 Soziale Systeme und Kultur

Das kulturtheoretische Potential der Systemtheorie

Soziale Systeme – von der Familie, der Seminargruppe bis zum Kunstsystem oder dem System der Wissenschaft – sind wesentlich kulturell verfasst. Kultur und soziales System sind unauflösbar miteinander verbunden, das Wie dieser Verbindung erklärt die Systemtheorie und liefert dabei wichtige kulturtheoretische Einsichten. Das S. diskutiert, konzentriert auf Luhmanns »Gesellschaft der Gesellschaft«, daher die soziale Systeme/Ordnungen als Kultur und skizziert eine Kulturtheorie als Selbstbeschreibung des Soziale unter Verwendung systemtheoretischer Begrifflichkeiten: Medien, Form, Kommunikation, Evolution u.a.

SE Di. 12–14 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

89004 Die Kirche – Heiliger Ort, Wunderkammer und Museum

Die heute um sich greifende Musealisierung der Kirchen ist nicht nur ein Produkt von Denkmalpflege und Tourismusindustrie. Versteht man mit dem Museumshistoriker Krzysztof Pomian unter einer Sammlung »eine Anhäufung natürlicher oder künstlicher Gegenstände, die zeitweilig oder endgültig dem Lauf der wirtschaftlichen Aktivitäten entzogen, einer speziellen Obhut unterworfen und in einer hierfür eingerichteten Räumlichkeit ausgestellt sind«, dann scheinen dem Kirchenraum museale Akzente automatisch eingeschrieben zu sein. Zwischen sakraler und profaner Bedeutung oszillierend, waren Kuriosa

hier in Mittelalter und früher Neuzeit äußerer Transformierung, subtiler Chiffrierung und kühner Umwertung unterworfen. Konnte das fremde Objekt fremd bleiben oder ging es in vertrauten, gerade auch biblisch oder dogmatisch konnotierten Projektionen auf? Ob man nun an die transzendenten Schätze des Mittelalters, an das Zusammenspiel zwischen Mikro- und Makrokosmos in der Kunst- und Wunderkammer der frühen Neuzeit denkt oder an die ausdifferenzierten Museen der Moderne: Das Seminar will Analogien und Entwicklungslinien der allgemeinen Museumsentwicklung im Kirchenraum aufzeigen.

SE Di. 14–16 Uhr UDL 6, 3031 Laube

89006 Wie schreibt man Photographie-Geschichte?

»Erst wurde die Photographie erfunden, dann wurde sie entdeckt.« Diese Bemerkung Douglas Crimps ist, mit Blick auf die Forschung zur Photographie, alles andere als beiläufig: Denn von einigen – jedoch bedeutungsvollen – Ausnahmen abgesehen, hat es nahezu 150 Jahre gedauert, bis die Photographie nach ihrer Erfindung in den 1830er Jahren von den Kunst- und Kulturwissenschaften als Gegenstand ihres Interesses »entdeckt« und ernst genommen worden ist. Und nicht ohne Bedeutung ist es, dass sich diese »Entdeckung« nicht allein Wissenschaftler/innen und Kunstkritiker/innen wie Susan Sontag, Wolfgang Kemp, Roland Barthes oder Rosalind Krauss verdankt, sondern auch prominenten Künstler/innen wie Cindy Sherman, Jeff Wall und Gerhard Richter. Im doppelten Sinn des Wortes haben gerade diese es verstanden, Photographie-Geschichte zu schreiben. Standen im Mittelpunkt des Seminars »Bildmedientheorie der Gegenwart« (im Sommersemester 2008) jüngste theoretische Positionen zur Vielfalt der Bildmedien, so soll dieses Seminar im Wintersemester exemplarisch anhand der Geschichte der Photographie nach den Bedingungen und Möglichkeiten einer Bildmedien-Geschichtsschreibung fragen: Wie lässt sich die Geschichte eines Bildmediums überhaupt erzählen? Welche Darstellungsweisen halten einer kritischen wissenschaftlichen Auseinandersetzung stand? Welche Kategorien, Kriterien und Argumente wurden und werden für mediengeschichtliche Narrative gefunden? An diese Fragen anschließend, sollen im Seminar ältere wie jüngere Positionen der Photographie-Geschichtsschreibung analysiert und diskutiert werden, aber insbesondere auch spezifisch künstlerische Auseinandersetzungen mit der Geschichte der Photographie. Ziel ist die gemeinsame Erarbeitung eines problem-orientierten Ansatzes zur Bildmediengeschichte, der am hierfür gewählten Beispiel der Photographie fortlaufend überprüft werden soll. Lehrveranstaltung am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Beginn 14. Oktober 2008.

SE Di. 10–12 Uhr UDL 6, 3031 Siegel

53224 Kulturgeschichte, Theorie und Ästhetik des Mülls

Müll ist in der Biographie der Dinge, was der Tod für die Biographie der Lebewesen ist. »Produktion der Leiche, ist vom Tode her betrachtet, das Leben«, sagt Walter Benjamin. Ähnlich gilt es für die Dinge: Produktion des Wegwurfs, ist vom Müll her betrachtet, das Artefakt. Der Vergleich hinkt natürlich. Denn anders als die Menschen, die auf Auferstehung hoffen, gibt es für die Dinge immer malwieder »Resurrektionen« zu einer zweiten Karriere – etwa als Antiquität, Souvenir, Fetisch – oder auch »Wiederverwendungen« und »Recycling«. Das Seminar will zum einen erarbeiten, was »Müll« überhaupt ist – von der Scheiße bis zum Atommüll –, und wie Kulturen »Müll« konstruieren (»Müll-Diskurse«). So dann geht es um Beispielanalysen von kulturellen Praktiken im Umgang mit Müll – vom privaten Alltag bis zu den modernen Müllentsorgungssystemen. Schließlich geht es um künstlerische Behandlungen und Musealisierung von Müll, aber auch um metaphorische Transformationen des Mülls (»Sprachmüll« etc.) und Sonderformen wie Ruinen, Branchen, verlassene Areale sowie »die letzten Dinge«. Untersucht werden ferner Begriffsspole

wie Funktionalisierung und Dysfunktionalisierung von Dingen, ihrer Semiotisierung und Desemiotisierung, ihrer Aufwertung und Abwertung, ihrer Schönheit und ihrer Widerlichkeit usw. Die Dynamik von Kulturen sieht anders aus, wenn man sie vom Müll her begreift.

HS Mi. 12–14 Uhr SO 22a, 3.01 Böhme

53283 Homo oeconomicus

Kulturanthropologie des Wirtschaftens. Teil 2

Im Sommersemester 2008 untersuchte das gleichnamige Seminar das ökonomische Selbstverständnis verschiedener Epochen, angefangen mit authentischen Gesellschaften bis hin zum Beginn des Industriezeitalters (Lévi-Strauss, Malinowski, Aristoteles, Thomas von Aquin, Rousseau, Adam Smith). Im Wintersemester geht es nun um kulturtheoretische Analysen wirtschaftlicher Machtverhältnisse (Hegel, Marx), ihren Zusammenhang mit und Einfluss auf die moderne Subjektivität (Weber, Adorno, Deleuze/Guattari, Sennett) sowie um die kultur-anthropologischen Begründungsnarrative von Ethiken und Gerechtigkeits-theorien (Mill, Rawls).

HS Mo. 18–20 Uhr SO 22a, 0.13 Bergande

53225 »Zwischen Barbecue und Barbie« – die langen 1950er Jahre

Konsumgegenstände, Texte und Bilder aus der ›heilen Welt‹ im Kalten Krieg

Die 50er Jahre sind oft als Zeit der Konformität, des Konsums und traditioneller Familienwerte wahrgenommen worden. Dennoch waren die individuellen wie kollektiven Identitätentwürfe in der Nachkriegszeit fundamentalen Wandlungsprozessen unterworfen, welche mit politischen, ökonomischen und technologisch-medialen Veränderungen unmittelbar verschränkt waren. Wie aber lässt sich das Ineinandergreifen von Privatem und Politischem denken? Wie formten und veränderten neue kulturelle Objekte, mediale Welten, postindustrielle Arbeitsformen und neues ExpertInnenwissen die Herausbildung nationaler und geschlechtlicher Selbstentwürfe? Inwiefern erwiesen sich die Dinge des Alltags ihrerseits als geschlechtlich kodiert? – Neben Alltagsgegenständen aus dem Bereich des Hauses sollen auch architektonische Arrangements, kultisch-rituelle Praktiken (Grillen, Backen, Rasenmähen, »Dating«) sowie Werbe- und Spielfilme im Seminar untersucht werden. Die Konzentration auf den speziellen historischen Zeitraum der 1950er Jahre und der Vergleich zwischen Deutschland und den USA macht es darüber hinaus möglich, die geschichtliche Gewordenheit von kulturhistorischem Wissen und Praktiken zu erfassen. Anmeldung erbeten: [Claudia.bruns\(at\)culture.hu-berlin.de](mailto:Claudia.bruns(at)culture.hu-berlin.de).

HS Di. 14–16 Uhr SO 22a, 3.01 Bruns

53335 Anthropologien

Neubestimmungen des »Menschen« in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Im Anschluss an und in Abgrenzung zu naturwissenschaftlichen und hier vor allem lebenswissenschaftlichen Forschungen nehmen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts mehrere Gruppen Neubestimmungen des »Menschen« vor. Hieraus gehen unter anderem philosophische, kulturwissenschaftliche, sozialwissenschaftliche, biologische und kybernetische Anthropologien hervor. In diesem Seminar wird anhand einschlägiger Texte ein kritischer Vergleich dieser Anthropologien vorgenommen. Für eine erfolgreiche Teilnahme ist die Anwesenheit zur ersten Sitzung am 16.12.2008 notwendig.

HS Di. 12–16 Uhr SO 22a, 4.11 Cheung

53355 Eine andere Geschichte der Ästhetik

Lehrstuhl Centre Marc Bloch

Wir gehen von einer Feststellung und einer Hypothese aus. Die Feststellung lautet: Die Ästhetik ist nicht nur philosophische Ästhetik. Die Hypothese lautet: Die Idee der Autonomie der Kunst hat die Ästhetik ruiniert. Dabei werden wir zunächst die Entwicklung der gegenwärtigen Ästhetik anhand von Rancière, Schaeffer, Bouveresse und Descombes für Frankreich und mit Bezug auf Danto, Scarry und Nussbaum für die angelsächsische Philosophie verfolgen. In Auseinandersetzung mit Texten von Diderot, Rousseau, Schiller, Lessing und Goethe soll die Aktualität des Programms der Aufklärung für eine ästhetische Erziehung gezeigt werden. Im Zentrum der Untersuchung steht der Status der Schönheit innerhalb dieses Programms und die Frage nach seiner Gültigkeit heute.

HS Mo. 14–16 Uhr SO 22a, 4.11 Cohn**53286 »Judenrepublik« Weimar?**

Modernität und Krise 1918–1933

In dem Weimarer »Labor der Modernität« (Fritzsche) wurden, so schreibt der Historiker (und Zeitzeuge) Peter Gay, die »Outsiders« des Kaiserreichs zu »Insiders« in einem neuen Deutschland. Das Seminar thematisiert die zeitgenössische und oft in der Kulturgeschichte weitergeführte Identifikation der politisch und kulturell innovativen und krisenhaften Jahre der Weimarer Republik mit Vorstellungen von Juden und Jüdinnen: eine Gruppe, die kaum ein Prozent der deutschen Bevölkerung bildete. Es werden Quellen aus der kritischen Theorie und Massenkultur (Film, Roman, Feuilleton) sowie die (jüdische und allgemeine) deutsche Geschichtsschreibung untersucht: Unter der Perspektive deutsch-jüdischer Geschichte sollen einerseits Themen wie die »Neue Frau«, die Sexualreformbewegung, Sozial- und Bevölkerungspolitik, Großstadtkultur, Rationalisierung des Alltagslebens, Amerikanismus und Bolschewismus betrachtet werden; andererseits soll nach sog. spezifisch jüdischen Themen wie Wissenschaft des Judentums, »Renaissance« oder »Assimilation« im jüdischen politischen, religiösen und Alltagsleben gefragt werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten und die genauen Termine werden bei der 1. Veranstaltung, am 16.10.2008 um 12 Uhr in Raum 301 angekündigt.

HS Di. 10–12 Uhr SO 22a, 4.11 Grossmann**53287 Holocaust**

Gedächtnis und Geschlecht

In der neueren Forschung sowie in zeitgenössischen Quellen über den Holocaust erscheint »Geschlecht« (bzw. Gender) als zentrale Kategorie der Erfahrung und Analyse. Das Seminar untersucht Geschlecht als eine wesentliche Identität, die (neben anderen Faktoren) Schicksal und Handlungsraum von Opfern und Tätern bestimmt hat, und fragt danach, wie geschlechtsspezifisch konstruierte bzw. wirkende Verfolgungsmaßnahmen sowie geschlechterdifferente Erlebens- und Verarbeitungsweisen in Erinnerungen, Erinnerungsorten, und Repräsentationsformen (Film, Literatur, Kunst und Denkmal) dargestellt werden. Es werden Grundlagentexte zur geschlechterhistorischen Analyse des Holocaust, prominente Texte aus aktuellen erinnerungspolitischen Debatten und die Aussagen von Zeitzeugen/innen gelesen. Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten und die genauen Termine werden bei der 1. Veranstaltung, am 16.10.2008 um 10 Uhr in Raum 301 angekündigt.

HS Do. 10–14 Uhr 14täglich/1 SO 22a, 3.01 Grossmann

53230 Kulturelle Transformationen: Politik als symbolischer Kampf

Von ›realer‹ Politik zur ästhetischen Inszenierung

Kultur und Politik scheinen unterschiedliche Sphären der gesellschaftlichen Wirklichkeit zu bilden. Der Begriff ›politische Kultur‹ deutet zumindest einen Zusammenhang an, zielt aber aus der Sicht der Politik auf bestimmte angestrebte Verhaltensmodelle für Politiker. Die Erkenntnisabsicht des S. ist grundsätzlicher und geht von der These eines allgemeinen Bedeutungsschwundes der Politik und der Ersetzung der Politik durch Kultur und Ästhetik aus. Wo gestern politisches Handeln, nicht ohne Beachtung ästhetischer Formen, dominierte, finden wir heute eine Politik des Symbolischen und ästhetische Inszenierungen, deren politische Relevanz nur noch schwer, wenn überhaupt, zu erkennen ist. Mechanismen dieser kulturellen Transformationen diskutiert das S.

HS Mi. 10–12 Uhr SO 22a, 0.13 Kracht

53402 Zwischen Nachklassik und Vitruv

Kunst- und Städtebaupolitik in der Republik Venedig im 16. Jahrhundert

In diesem Seminar soll die Kunstpolitik in den Staaten Italiens um 1520–1600 und die Verlagerung der Kunstzentren, zuerst nach der Plünderung Roms durch das Reich, dann nach der daraus erfolgenden Krise, behandelt werden. Wir können dabei die Abkehr vom klassischen Kanon bzw. dessen Überwindung beobachten. Einige zentrale Persönlichkeiten aus Rom flüchteten sogar von Rom, wegen ihres evangelischen Glaubens, gingen dann von Venedig aus in den Dienst europäischer Höfe und bildeten somit ein wichtiges kulturhistorisches Phänomen. Es wird daraus ersichtlich werden, dass sich schon Ende der 1520er Jahre zwei gegensätzliche Prinzipien gegenüber standen: Der Romanismus auf einer Seite (und die Verteidigung des antiken Paradigma) und das Antiklassische auf der anderen. Diese Auseinandersetzungen fanden parallel auf staatspolitischer Ebene statt. Als exemplarisch können hierfür die Pläne für die Erneuerung des Markusplatzes in Venedig; zweitens, die großangelegten Übersetzungen und Auslegungen antiker wissenschaftlicher Traktate gelten, die einen wesentlichen Teil der führenden Forscher und Wissenschaftler Italiens beanspruchten. Anhand von beispielhafter Architektur/Dekoration und Architekturtraktaten aus der Zeit zwischen 1530 und 1600 soll erörtert werden, welches der beiden kulturhistorischen Lager sich als tragfähiger und auf lange Sicht nachhaltiger erwies, insbesondere im Verhältnis zur Deutung Vitruvs, bei Scamozzi, in seiner Wiederauflage Serlios, versus bei Palladio.

HS Di. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Sanvito

53444 Eine riesige Registratur

Das amerikanische Büro 1890–1930

Im späten 19. Jahrhundert vollzog sich im amerikanischen Büro eine tiefgreifende Veränderung. Die Schreiber und Kopisten, die noch mit Feder und Tinte schrieben, wurden abgelöst durch ein Heer von (zumeist weiblichen) Angestellten. Untergebracht in Bürohochhäusern bewältigten diese mit Hilfe der neuen Büromaschinen und Kommunikationsmedien (Schreibmaschine, Telefon, Kartei) die stetig größer werdenden Aktenberge. Eine fabrikähnliche Arbeitsorganisation prägte das Bild des Büros in zunehmendem Maße. – In diesem Seminar wird der Wandel des amerikanischen Büros zwischen 1890 und 1930 untersucht. Thematische Schwerpunkte liegen dabei auf dem Bürohochhaus als neuem Bautypus sowie auf der Rationalisierung der Büroarbeit und ihren Auswirkungen auf die Arbeitsbedingungen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, längere Texte auf Englisch zu lesen.

HS Mo. 10–12 Uhr SO 22a, 3.01 Schnaithmann

53232 Historizität geselligen Verhaltens

Wie Menschen miteinander umgehen, welche Strukturen sie dabei aufbauen, welcher Medien sie sich dabei bedienen und welchen Wertmustern sie folgen, unterliegt dem historischen Wandel. Das soll an exemplarischen soziologischen Texten (Elias, Simmel) wie jeweils zeitgenössischen Überlegungen (Knigge, Illouz) untersucht werden.

LK Do. 14–16 Uhr SO 22a, 0.13 Irmscher

53234 Colloquium

Zu laufenden Projekten

CO Do. 18–22 Uhr SO 22a, 3.01 Böhme/Adamowsky

53235 Doktorandencolloquium

Das Colloquium findet in Blockveranstaltungen statt. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

CO Block SO 22a, 3.01 Braun, von

53281 Doktorandencolloquium Graduiertenkolleg

CO Mi. 16–18 Uhr SO 22a, 0.13 Braun, von

53236 Forschungscolloquium

CO Do. 10–14 Uhr SO 22a, 0.12 Irmscher

53237 Examens- und Forschungscolloquium

Nur mit persönlicher Anmeldung.

CO Block SO 22a, 3.01 Kassung

53240 In This World (3)

Film Gegenwart Politik

Die Studierenden des Projekts »In This World. Film Gegenwart Politik« laden alle KulturwissenschaftlerInnen zur gleichnamigen Filmreihe ins Kino Central ein. Jeden Dienstag – und manchmal auch am Donnerstag – präsentieren wir einen politischen und/oder politisch gemachten (Godard) Film der letzten Jahre. Im Anschluss folgt ein Publikumsgespräch mit hochkarätigen Gästen. Watch out for flyers and check the website: www.in-this-world.org! Den Auftakt macht am 21. Oktober der titelgebende Film »In This World« von Michael Winterbottom. Eintrittspreis: jeweils 5,50 Euro.

SPJ Mo. 18–22 Uhr SO 22a, 3.01 Gießmann

53329 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)

Für das Videoseminar von Prof. Christina von Braun, das im SS 2009 angeboten wird, werden schon im WS 08/09 zwei Blockseminare zur digitalen Videotechnik Kamera (Sony HDV) und Schnitt (Final Cut Pro) angeboten. Die Seminare richten sich an Studierende, die vorhaben das Videoseminar von Prof. Christina von Braun zu besuchen, sowie an Magistrand(inn)en, die planen, in den Kulturwissenschaften einen Film als Magisterarbeit zu erstellen. Ziel dieser Blockseminare ist es, anhand eines vorgegebenen Themas den Umgang mit digitaler Videotechnik zu erlernen und in Gruppen einen Probefilm (ca. 3 min.)

zu erstellen. Das Material, das im Kamerakurs gedreht wird, wird anschließend im Schnittkurs geschnitten. Neben der praktischen Einführung werden Bildgestaltung und Montage-techniken theoretisch vermittelt. Die Anmeldung zu einem der beiden Kurse erfolgt per E-Mail (max-wend@culture.hu-berlin.de oder marietta.kesting@culture.hu-berlin.de) oder zu den Sprechstunden (Aushänge beachten). Blockseminare: Kamera an drei aufeinanderfolgenden Freitagen im November 2008, 14–20 Uhr in Raum 301, Sophienstraße 22a, Schnitt an den ersten drei Freitagen im Dezember (5., 12., 19.) jeweils 10–17 Uhr in Raum 2.3.

TU Block SO 22a, 3.01 Kesting

53345 Kulturmanagement und Kulturvermittlung

Das Tutorium vermittelt die institutionellen Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweise von Kulturmanagement. Daneben besteht die Möglichkeit, sich aktiv an Kulturprojekten zu beteiligen. Das Themenspektrum des Tutoriums umfasst die Bedingungen und Probleme von Kulturfinanzierung, aktuelle kulturpolitische Entwicklungen und Kulturförderstrukturen in Deutschland und der EU sowie die Grundlagen des Vertrags- und Urheberrechts und der Versicherungspflichten. Es werden Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung für frei gewählte Projekte entwickelt. Ziel des Tutoriums ist es, die theoretisch erarbeiteten Konzepte und Strategien zu realisieren, das erworbene Wissen anzuwenden und bei der Durchführung der Projekte zu erproben. Dazu gehört dann die Akquisition von Künstlern, Vortragenden und Veranstaltungsorten und die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der eigenen Projekte. Alle, die schon lange eigene Ideen umsetzen möchten, aber auch, wer sich eine systematische Heranführung an das Berufsfeld wünscht, ist herzlich eingeladen, sich unter dzhender@culture.hu-berlin.de für das Tutorium anzumelden.

TU Do. 16–18 Uhr MON 3, 1. OG Zehnder

53299 Im Labor des Dr. Frankenstein

Die Besessenheit des KörperGeistes in den Wissenschaften

Die Frage der Zwingung körpergeistlicher Dichotomie in die Entität des ganzen Menschen wird auch das zweite Semester des Projektstudiums beherrschen. Hierbei wird die Idee gesetzter Individuale Ich/Nicht-Ich bezüglich gewünschter wie verwünschter Kooperation zwischen Fleisch und Vernunft mit excorporalen und apsychischen Phänomenen in den Blickpunkt geraten: Fremdkörper und Fremdgeist verletzen, stören, erfüllen, ersetzen, feiern den KörperGeist. Das erste Semester war von der Kombination phantastischer Literatur und postuliert-vernünftiger Wissenschaft geprägt; das Parallelesen der gothic novel »Frankenstein or the Modern Prometheus« und den KörperGeist betreffender Schriften wissenschaftlicher Natur setzt das zweite Semester in der Konfrontation zumeist filmischen Materials mit vorbereiteter Textlektüre fort. Die erste, informierende Sitzung findet am 20. Oktober statt; ab dem 27. Oktober in zweiwöchigem Rhythmus. Die Kenntnis der Ergebnisse des ersten Semesters, welche auf der Homepage des Seminars für Ästhetik veröffentlicht werden, ist Voraussetzung für die Teilnahme des zweiten Durchgangs.

PT Mo. 16–20 Uhr SO 22a, 4.11 Akkermann

Stundenplan

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block-LV
08–10						
10–12						
12–14						
14–16						
16–18						
18–20						
20–22						